

**CENTRO
CULTURAL
KIRCHNER**

SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

FOTOGRAFÍA Y DEMOCRACIA 1983-2023



**Ministerio de Cultura
Argentina**



SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

FOTOGRAFÍA Y DEMOCRACIA 1983-2023

**De miércoles a domingos
de 14 a 20 h — Sala 607, Piso 6**

**Centro Cultural Kirchner:
Sarmiento 151, CABA**

**Para mayor información visitar
www.cck.gob.ar**



Los cuarenta años que transcurrieron desde la recuperación democrática en Argentina no han sido lineales. Levantamientos militares, crisis económicas, operaciones de desestabilización mediático-judiciales constituyen un escenario de tensión en el que se desarrolló nuestro sistema democrático hasta la actualidad. Aún así, con sus altibajos, con momentos de fortaleza y de debilidad, la democracia como forma de gobierno no está puesta en duda. El pueblo siempre salió a las calles en su defensa ante cualquier situación que la pusiera



en riesgo, aunque no es menos cierto que, en el último tiempo, un sentimiento creciente de insatisfacción parece amenazar esa actitud.

Sistemas de representación propone un viaje por estos cuarenta años. Es un recorrido cronológico a través de obras que giran en torno a diferentes situaciones políticas y sociales que atravesaron el país. Un prefacio resume los años previos, donde fotografías icónicas en materia de derechos humanos conviven con el registro de las fiestas nocturnas de la élite gobernante. Mientras algunos se divertían entre copas y bailes, un conjunto de mujeres comenzaba a reclamar por la desaparición de sus hijos. La etapa alfonsinista aparece sintetizada en las fotografías que Alicia D'Amico realizó durante los años ochenta en barrios populares. Los rostros de niños sonrientes contrastan con los de los adultos desocupados,



jubilados empobrecidos y Cajas PAN. A partir de la década siguiente, la herida de la dictadura comenzó a supurar a través de proyectos que reflexionan sobre el terrorismo de Estado y sus víctimas. A los artistas que atravesaron esa época, les continuarían luego los hijos. También la guerra de Malvinas es retomada desde la fotografía a través de algunos trabajos que implicaron el retorno al campo de batalla.

Los años noventa se caracterizaron por la frivolidad política, la convertibilidad monetaria, la importación cultural. Esa fiesta menemista tuvo su contracara con los atentados a la Embajada de Israel y a la AMIA. Los noventa también fueron los años en donde apareció una respuesta al VIH, epidemia que venía acabando con la vida de cientos de personas desde la década anterior. El modelo neoliberal desembocaría en una crisis política, económica y social



que estalló por los aires en diciembre de 2001. La recuperación requirió varios años y un cambio en el paradigma político. Hubo un momento de estabilidad, desendeudamiento y buenos salarios. Sin embargo, algunos problemas permanecieron, como el acceso a la vivienda y la toma de territorios, y otros surgieron por primera vez, como el acuartelamiento de policías y la restricción a la compra de dólares. Años más tarde, el intento





por volver a las políticas neoliberales implicó una reforma jubilatoria, represión policial y muchas piedras.

La pandemia vino a poner una pausa. De ella íbamos a salir mejores, pero eso no sucedió. La inestabilidad económica y la falta de horizontes ha dado lugar a un desencanto generalizado. Los discursos de odio y el surgimiento de movimientos de extrema derecha ponen en alerta muchos de los derechos conquistados. Estamos frente a una encrucijada donde la clase política parece no encontrar respuestas. ¿Es posible construir en lo inestable? ¿Cómo generar acuerdos más allá de las diferencias? ¿Hay una salida que no implique más desigualdad?

Sistemas de representación es una invitación a visitar nuestro pasado cercano a través de proyectos fotográficos que permitan comprender



mejor el tiempo presente. Fotografía y democracia se unen como formas de figuración del tiempo y del pueblo. La historia y el arte como herramientas para pensar los avances, las fallas y lo que todavía falta. En ese sentido, **Sistemas de representación** no sólo es una conmemoración por los cuarenta años de democracia ininterrumpida en nuestro país, sino también un llamado a imaginar el futuro que queremos.

Francisco Medail
CURADOR

ARTISTAS

EN EXHIBICIÓN





Hugo Aveta
Marcelo Brodsky
Alicia D'Amico
Flavia Da Rin
Gerardo Dell'Oro
Gabriel Díaz
Cecilia Estalles
Manuel A. Fernández
Daniel García
Eduardo Gil
Gabriela Golder
Ignacio Iasparra
Alejandro Kuropatwa
Adriana Lestido
Eduardo Longoni
Marcos López
Liliana Maresca
Daniel Merle
Gabriel Orge
Federico Paladino
Julio Pantoja
Lucrecia Plat
Santiago Porter
Lucila Quieto
RES



Sub Cooperativa
Juan Travnik
Agustina Triquell
Inés Ulanovsky
Gabriel Valansi
Helen Zout

OBRAS

EN EXHIBICIÓN





Hugo Aveta

(Pcia. de Córdoba, 1965)

Sin título de la serie Ritmos primarios, 2013

Fotografía intervenida, 80 x 110 cm

Hugo Aveta es artista visual, arquitecto y fotógrafo. Se dedica principalmente a la fotografía y al video, medios con los que investiga asuntos como el tiempo, la historia, la memoria y los archivos.

En la serie Ritmos primarios, el artista descompone y recompone imágenes, pasándolas por un proceso de emulsión que absorbe la luz dejando un color verde fluorescente a su paso, y fotografiándolas mientras desaparecen paulatinamente, hasta su extinción. Así, genera imágenes surrealistas y sombrías, como si fueran formas de ver en la oscuridad, que dialogan con la



presencia, la ausencia y el tiempo. Son retratos de la desaparición, capturas del momento efímero y fugaz en el que las cosas dejan de ser.

Son imágenes que vienen del pasado y se dirigen al futuro, o que van del futuro al pasado. Fantasmas de un acontecimiento político, una evocación poética de los cuerpos sublevados, como una danza de la historia que denuncia el incesante dolor resultante de la violencia del Estado.



Marcelo Brodsky

(Ciudad de Buenos Aires, 1954)

El Río de la Plata (Al Río los tiraron, se convirtió en su tumba inexistente) del ensayo Buena Memoria, 1997

Impresión fotográfica, 160 x 110 cm

Marcelo Brodsky es artista visual y activista por los Derechos Humanos. Situadas en el límite entre instalación, performance, fotografía, monumento y memorial, sus obras combinan texto e imágenes para visibilizar las luchas por la memoria y la soberanía, a la vez que le rinde homenaje a las víctimas y evidencia los crímenes de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura cívico-militar argentina.



El Río de la Plata (Al Río los tiraron, se convirtió en su tumba inexistente) es una obra en la que el artista reflexiona sobre su vínculo con el río desde tres instancias que se superponen y dialogan: su identidad territorial como rioplatense, su relación con su hermano que allí perdió la vida, y su trabajo de homenaje a las víctimas del Terrorismo de Estado como parte de la gestión del Parque de la Memoria que se edificó en su orilla.

La obra encarna la conexión paradójica del artista con el espacio que retrata. Combina texto e imagen para representar el lugar donde su hermano, Fernando Brodsky, fue arrojado en un vuelo de la muerte. Plasma las aguas calmas que se lo llevaron, pero no las culpa: las revela como una tumba inexistente de un cuerpo desaparecido en manos de la dictadura militar.



Alicia D'Amico

(Ciudad de Buenos Aires, 1933)

Sin título, de la serie Podría ser yo, 1987

25 fotografías en gelatina de plata, 10x15 cm c/u
Gentileza Elizabeth Jedin

Fotógrafa, profesora y referente del feminismo del siglo XX en Argentina, Alicia D'Amico se formó como fotógrafa en el estudio de su padre y continuó sus estudios en la escuela Prilidiano Pueyrredón junto con Sara Facio, quien sería su compañera y socia durante veinte años.

En 1987, lxs sociólogxs e investigadores Elizabeth Jelin y Pablo Vila publican Podría ser yo, un libro sobre la vida cotidiana de los sectores populares en Buenos Aires y alrededores. Dicho libro replanteó el vínculo entre las ciencias sociales y la fotografía a



partir de las imágenes de Alicia D'Amico, que estuvo a cargo de registrar el trabajo de campo. En ellas, la fotógrafa logra sintetizar el espíritu de una época marcada por la posdictadura y las consecuencias del plan económico impulsado por la Junta Militar.



Flavia Da Rin

(Ciudad de Buenos Aires, 1978)

Sin título de la serie UnU, 2020

Impresión gyclee fine arts, 109 x 72 cm

Sin título de la serie UnU, 2020

Impresión gyclee fine arts, 109 x 72 cm

Sin título de la serie UnU, 2020

Impresión gyclee fine arts, 109 x 74 cm

A través de la fotografía, el retrato y la edición digital, Flavia da Rin crea imágenes que rozan lo kitsch o camp, que materializan una mirada crítica ante los estereotipos de género, la sexualización de las adolescentes y la cosificación de la mujer, mediado por una apropiación del universo del consumo que manifiesta con su estética “Y2K”, o de los años 2000. Se trata de producciones que investigan el



concepto de lo femenino desde lo autobiográfico, pues en ellas la artista se retrata a sí misma en sus vivencias con el consumo, la subjetividad, el deseo y el cuerpo.

Las imágenes de la serie Unu fueron realizadas a partir de marzo del 2020 en el contexto del aislamiento social impuesto ante el Covid 19, y compartidas periódicamente a través de su cuenta de Instagram. Funcionaron como una reflexión sobre la vivencia en el presente de un futuro distópico y como un diario tragicómico en tiempo real del colapso psicoemocional colectivo que atravesó la sociedad.

Las letras “UnU” ilustran un rostro, como un emoticón inspirado en la cultura visual japonesa o cibernáutica del animé y el manga, que transmite tristeza, decepción o malestar.



Gerardo Dell'Oro

(Pcia. de Buenos Aires, 1966)

Sin título de la serie Malvinas, 2010

Fotografía digital, toma directa, 9 x 12 cm c/u

Gerardo Dell'Oro es fotógrafo y reportero gráfico. Comenzó su recorrido en el periódico de Madres de Plaza de Mayo, trabajó en La Maga, La Prensa y Clarín. A fines de los 90 asistió al taller de ensayo fotográfico de Adriana Lestido, donde comienza un trabajo personal sobre un acontecimiento que lo marcó profundamente: la desaparición forzada de su hermana y su cuñado, y la crianza de su sobrina mientras él y su familia continuaban la búsqueda.



Su producción ha estado atravesada por las consignas de Memoria, Verdad y Justicia. Su ensayo fotográfico Imágenes de memoria, retrata los desgarradores efectos del terrorismo de Estado en su vida familiar. En la serie Malvinas captura paisajes de las islas e intervenciones colectivas que se han realizado en ellas para mantener viva la memoria en un escenario cargado de historia y dolor.



Gabriel Díaz

(Ciudad de Buenos Aires, 1965)

Parque Indoamericano de la serie Formas de vida, 2010

Fotografía analógica, impresión sobre papel,
104 x 83 cm

Gabriel Díaz se ha destacado como reportero gráfico y editor fotográfico en varias revistas de la región. Con una mínima edición de imagen y una paleta de colores dramática, Díaz produce imágenes simples, de apariencia espontánea, que buscan visibilizar aquello que la sociedad no siempre quiere ver. Evidencian contrastes en las cotidianidades de cada ser humano, eclecticismos de lo individual registrados en cada fachada, vereda o espacio verde habitado.



Así, la serie Formas de vida es un registro de las diferencias, una materialización de las tensiones y contrastes producidos por la desigualdad y la concentración económica.

Parque Indoamericano expone la ocupación de este espacio por centenares de familias con dificultades para acceder a una vivienda. Cuatro días después de que esta fotografía fuera tomada, la justicia ordenó el desalojo del predio. Un operativo conjunto de la Policía Federal Argentina (PFA) y la Policía Metropolitana (PM) reprimió con extrema violencia la toma, causando la muerte de dos personas y graves heridos con balas de plomo. Este evento, y la naturaleza documental de la obra de Díaz, visibilizó la vulnerabilidad de las familias que alquilan en las villas de la ciudad, la imposibilidad del acceso a un hábitat digno y la respuesta violenta ante estos conflictos sociales.



Cecilia Estalles

(Pcia. de Buenos Aires, 1982)

Sin título de la serie No sabía si sacar fotos o robar billeteras, 2012

Impresión sobre papel, 20 x 30 cm c/u

Cecilia Estalles trabaja como fotógrafa y tallerista, y es coordinadora y curadora dentro del Archivo de la Memoria Trans, espacio de protección y recuperación del archivo fotográfico, audiovisual y testimonial de la comunidad trans en Argentina.

El 13 de septiembre de 2012, un multitudinario grupo de personas salió a la calle a manifestarse en contra del gobierno de la entonces presidenta Cristina Fernández de Kirchner por la restricción a la compra de dólares y los nuevos tributos a las compras en el exterior. Estalles realiza un registro



fotográfico documentando las demandas del sector social movilizado y esa misma noche sube las fotografías a Facebook. El álbum se viraliza inmediatamente y Cecilia comienza a recibir amenazas, hasta verse forzada a eliminar dichas imágenes. A raíz de este suceso, junto a un grupo de colegas, se organiza para salir de manera segura a registrar juntxs la manifestación siguiente, programada para el 8 de noviembre, dando surgimiento a M.A.F.I.A. (Movimiento Argentino de Fotografxs Independientes y Autoconvocadxs), colectivo de fotógrafxs que se mantiene vigente hasta la actualidad.



Manuel A. Fernández

(Ciudad de Buenos Aires, 1976)

SIN TÍTULO #1 de la serie Pasado Mañana II, 2013,
Composición digital, collage, 45 x 35 cm

Manuel A. Fernández participó de talleres, clínicas y residencias en torno a la fotografía y el arte contemporáneo. Emplea el fotomontaje para indagar sobre la relación entre el espacio y el tiempo como una manifestación de lo contingente y lo subjetivo.

La serie Pasado Mañana es una reflexión sobre el tiempo, sobre la memoria y las decisiones arbitrarias del inconsciente que prioriza algunos recuerdos, otros los olvida y algunos los altera. Genera ficciones, deconstruye pasados,



reconstruye futuros, arma realidades. A partir de fotografías o imágenes de archivo intervenidas digitalmente, el artista pretende cruzar tiempos. Generar un no tiempo, un tiempo otro. Un tiempo del no tiempo.



Daniel García

(Ciudad de Buenos Aires, 1953)

Marcha de Madres de Plaza de Mayo bajo la lluvia, 1983

Impresión sobre papel, 12 x 18 cm

Integrantes de la Guardia de Infantería detienen a un manifestante en la marcha organizada por la CGT con la consigna "Pan, Paz y trabajo", 1982

Impresión sobre papel, 12 x 18 cm

Daniel García es reportero gráfico, docente y miembro de la Asociación de Reporteros Gráficos de Argentina (ARGRA). Es reconocido por su trabajo durante la dictadura en las calles retratando a los organismos de derechos humanos, en especial de las Madres de Plaza de Mayo, y participó como fotógrafo en las Islas Malvinas.



Sus registros fotográficos de marchas y movilizaciones forman parte del imaginario colectivo sobre las vivencias en tiempos de dictadura, por su mirada comprometida y por la gran difusión. Sus imágenes son un testimonio de violencias y luchas, una evidencia insoslayable de la historia que no puede repetirse.



Eduardo Gil

(Ciudad de Buenos Aires, 1948)

**Siluetas y canas. El Siluetazo. Buenos Aires
21/22 de setiembre 1983, 1983**

Fotografía analógica, impresión digital, 100 x 150 cm

Artista, docente, curador, fotógrafo y periodista, Eduardo Gil inicialmente completa su carrera de grado en Meteorología y se recibe de Piloto Comercial de Avión. El golpe cívico-militar del 24 de marzo de 1976 lo obliga a alejarse de sus estudios de sociología y comenzar una nueva vida. Abraza la profesión de fotógrafo formándose de modo autodidacta. Luego de experimentar diferentes especialidades se vuelca al periodismo gráfico y la ilustración editorial. Su producción tiene una fuerte impronta de carácter social,



un interés en las luchas y los sectores más desprotegidos de Latinoamérica.

La fotografía expuesta es parte de su obra temprana: la documentación sistemática que realiza de El Siluetazo, una acción estético-política colectiva e histórica iniciada por Rodolfo Aguerreberry, Julio Flores y Guillermo Kexel, pero que se posibilitó por el apoyo de las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo, otros organismos de derechos humanos, y la participación de manifestantes que pusieron sus cuerpos para denunciar las ausencias de lxs desaparecidxs, víctimas del Terrorismo de Estado cuyo régimen seguía imperante, y para reclamar la aparición con vida a pesar del amenazante operativo policial.



Gabriela Golder

(Ciudad de Buenos Aires, 1971)

La lógica de la supervivencia, 2008

Video color y sonido, 5'55"

Artista visual, investigadora, curadora y docente, Gabriela Golder trabaja fundamentalmente con la imagen en movimiento y su práctica artística plantea principalmente cuestiones relacionadas con la memoria, la identidad, la violencia institucional y el mundo del trabajo.

En *La lógica de la supervivencia*, la artista indaga sobre el miedo y la desesperación como consecuencias inexorables de la distribución desigual de la riqueza. Evidencia el poder que los sectores más privilegiados ejercen sobre las multitudes hambrientas que se abalanzan sobre la



comida que aquellos desperdician. Situada en un contexto de crisis socioeconómica, da cuenta de la represión, la violencia, los saqueos, y sobre todo del miedo que genera la búsqueda por sobrevivir.

En una producción audiovisual de 3 partes, utiliza el recurso del loop y el montaje circular para reforzar un sentido crítico, que denuncia una situación social de inestabilidad, angustia y desasosiego.

.



Nacho lasparra

(Pcia. de Buenos Aires, 1973)

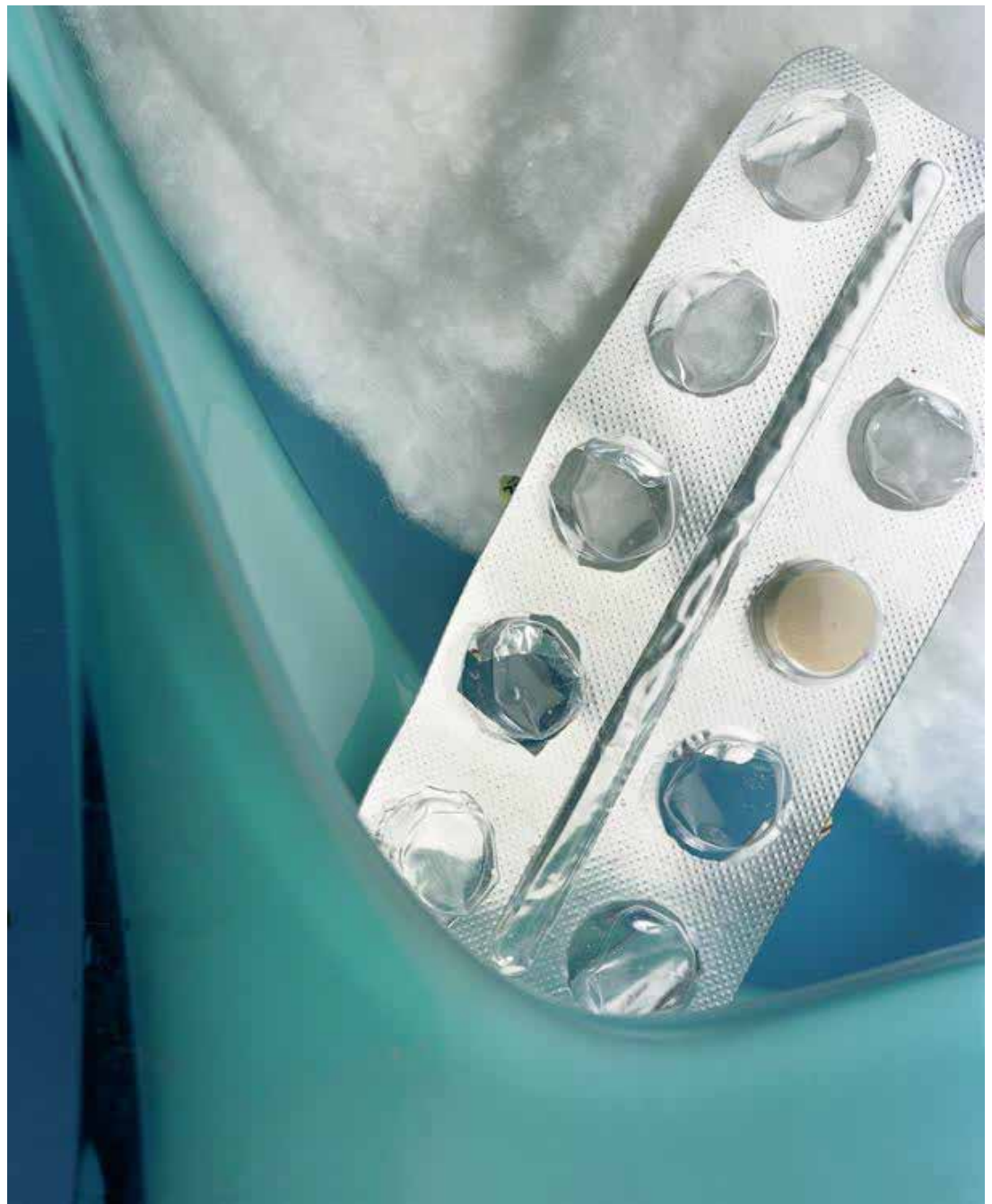
Sin título, 2012

Fotografía directa, 50 x 75 cm

El día dejó de pensar, 2009

Fotografía directa, 70 x 100 cm

En *El día dejó de pensar* y *Sin título*, el fotógrafo Nacho lasparra se plantea la posibilidad de capturar sensaciones a través de la imagen, de usar la fotografía como intermediaria entre la magia, la vista y la experiencia cotidiana. A través de imágenes que parecerían parte nostálgica del día a día, el artista busca capturar el espacio íntimo en el que se encuentra. Se sumerge en la luz, el tiempo y la cotidianidad para hacer visible lo invisible, capturar la atmósfera quieta del pasar de los días y la tranquilidad del hogar.



Alejandro Kuropatwa

(Ciudad de Buenos Aires, 1956)

Sin título, de la serie Cóctel, 1997
130 x 100 cm

Sin título, de la serie Cóctel, 1996
130 x 100 cm

Tras un breve paso por la Escuela de Bellas Artes, Alejandro Kuropatwa asistió a talleres y estudió dibujo antes de instalarse en Nueva York para estudiar fotografía. En 1985 obtuvo una maestría en Parsons School of Design para luego regresar a Buenos Aires y establecer su estudio, especializándose en fotografía publicitaria y retratos de artistas. Fue responsable del arte de tapa de discos de Charly García, Fito Páez,



Gustavo Cerati, Pedro Aznar, Virus, Los redonditos de ricota, y muchos más.

En la serie Cóctel realiza composiciones en torno a las pastillas del “cóctel”, el conjunto de medicamentos utilizados para combatir el VIH. Hay un doble sentido en la palabra elegida: por un lado, es el apelativo popular del conjunto de medicamentos, y por otro, hace referencia a una celebración, a lo festivo. El cóctel es una inauguración y es el festejo frente a una posibilidad de sobrevida.

El gran formato y el refinamiento técnico de la toma, los fondos y la conjugación de formas y colores hacen aparecer estos nuevos objetos preciados dentro de un inesperado orden poético. Manipulando las mismas pautas de la fotografía comercial, el artista construye una metáfora de la urgencia de la realidad que esos pequeños objetos cotidianos representan.



Adriana Lestido

(Ciudad de Buenos Aires, 1955)

Madre e hija de Plaza de Mayo, 1982

Impresión sobre papel, 40 x 50 cm

Adriana Lestido es docente y fotógrafa, su larga y prolífica trayectoria artística la ha convertido en una figura emblemática de la fotografía argentina contemporánea. Con imágenes en blanco y negro de tipo documental, la artista se aproxima de forma íntima y dramática a los sujetos que retrata.

Con una mirada centrada en las mujeres, Adriana Lestido captura a sus protagonistas desde un punto de vista de clase que evidencia las distintas vivencias de ellas en cada ámbito de la sociedad.



Madre e hija de Plaza de Mayo es una fotografía paradigmática, no solo en la obra de la artista sino en la fotografía documental en tiempos de dictadura, de aquellos fotógrafos que enfrentaron el Terrorismo de Estado para visibilizarlo y difundir la lucha por los derechos humanos. La imagen retrata a una madre y su hija en una manifestación en plena dictadura cívico-militar portando el pañuelo blanco que cubre sus cabezas, reclamando la aparición con vida de su familiar desaparecido. La imagen, desde el momento de su toma hasta la actualidad, ha circulado masivamente en distintos soportes y formatos, condensando de manera paradigmática el reclamo colectivo de Memoria, Verdad y Justicia.



Eduardo Longoni

(Ciudad de Buenos Aires, 1959)

El dictador Videla reza en una misa en la Capilla Stella Maris, 1981

Impresión sobre papel, 20 x 30 cm

Militares argentinos, 1981

Impresión sobre papel, 20 x 30 cm

Madres de Plaza de Mayo reprimidas por la caballería en plena dictadura militar, 1982

Impresión sobre papel, 20 x 30 cm

El artista y fotoperiodista Eduardo Longoni ha investigado, a través de la fotografía, temas tan diversos como la vida de escritores, el mundo de la fe, las fiestas populares y la situación política



y social del país. En su obra destacan las imágenes de fuerte contenido social que fueron realizadas en torno al llamado “Proceso de Reorganización Nacional”.

Longoni es uno de los mayores exponentes de la fotografía de denuncia en tiempos de dictadura. A la hora de discutir los crímenes de lesa humanidad y los horrores del Terrorismo de Estado, la claridad de sus imágenes y la sensibilidad de su lenguaje visual las ha ubicado en el imaginario colectivo como referencias de la vida de la época para aquellas personas que el gobierno de facto calificó de “subversivas”, expresiones indiscutibles de uno de los momentos más oscuros de la historia Argentina.



Marcos López

(Pcia. de Santa Fe, 1958)

Todo por \$2 / Córdoba, Argentina, 1995
Impresión sobre papel, 40x50 cm

Carnaval Criollo / Buenos Aires, Argentina, 1996
Impresión sobre papel, 40x50 cm

Plaza de Mayo / Buenos Aires, Argentina, 1996
Impresión sobre papel, 40x50 cm

Los creativos de la agencia / Buenos Aires, 1993
Impresión sobre papel, 40x50 cm

Buenos Aires, la ciudad de la alegría / Buenos Aires, Argentina, 1993
Impresión sobre papel, 40x50 cm



Carne argentina / Buenos Aires, Argentina, 1996
Impresión sobre papel, 40x50 cm

Marcos López es un fotógrafo argentino que se ha consolidado como una figura central del arte latinoamericano contemporáneo. Se vinculó con lxs fotógrafxs más importantes de su generación, algunxs de lxs cuales fundaron en 1984 el Núcleo de Autores Fotográficos, junto con Eduardo Grossman, Ataúlfo Pérez Aznar, Eduardo Gil y Helen Zout, entre otrxs.

A lo largo de su carrera enfocó su mirada en proponer una estética particular a través de la puesta en escena, el montaje, y la edición de la imagen fotográfica.

López genera imágenes que constituyen su particular estilo, el “Sub-Realismo Criollo”, tomando íconos locales, símbolos de la cultura popular y elementos del consumo de masas, conjugados con las estéticas populares de colores estridentes y texturas plásticas. El artista lleva este medio a la hipérbole con un tinte humorístico y kitsch para llegar a una explícita crítica social sobre los estereotipos y la realidad social latinoamericana, elaborando una mirada irónica sobre el universo del consumismo neoliberal implantado por el gobierno menemista.

Enmarcada en una narrativa que abunda en referencias políticas explícitas, las fotografías ridiculizan la figura del presidente del momento,



Carlos Menem, y su falso discurso primermundista, a la vez que denuncian el vaciamiento y degradación de las culturas locales en los márgenes del capitalismo global.



Sub Cooperativa

Diecinueve de diciembre de 2001 - Buenos Aires - Plaza de Mayo.

Fotografía analógica 35mm, película blanco y negro

Enero 2002 - Buenos Aires - Palacio de Justicia.

Fotografía analógica 35mm, película blanco y negro

Veinte de diciembre de 2001 - Buenos Aires - Avenida 09 de julio.

Fotografía analógica 35mm, película blanco y negro

Diciembre 2001 - Buenos Aires - Plaza de los dos Congresos.

Fotografía analógica 35mm, película blanco y negro



**Veinte de diciembre de 2001 - Buenos Aires -
Avenida 09 de julio.**

Fotografía analógica 35mm, película blanco y negro

**Diecinueve de diciembre de 2001 - Buenos Aires -
Congreso de la Nación.**

Fotografía analógica 35mm, película blanco y negro

**Veinte de diciembre de 2001 - Buenos Aires -
Plaza de la República.**

Fotografía analógica 35mm, película blanco y negro

La Cooperativa Sub es un colectivo de personas y una plataforma de proyectos en relación a la imagen fotográfica que profundiza en la creación de una identidad colectiva y la realización de talleres y publicaciones.

Sub se origina en 2001, al calor de las protestas y de las iniciativas que se generaron frente a la crisis económica, política y social que atravesó la sociedad argentina a principio de siglo. Las imágenes que realizaron sus miembros acompañaron la historia urgente de esos días e ilustraron el proceso histórico que decantó de esa efervescencia política y social.

Las obras exhibidas son parte de Diciembre, su primer ensayo, que da cuenta de las protestas que obligaron al presidente Fernando de La Rúa a renunciar, se llevaron la vida de treinta y seis



personas y abrieron un nuevo capítulo en la historia del país.



Liliana Maresca

(Ciudad de Buenos Aires, 1951)

Sin título de la serie Imagen pública - Altas Esferas, 1993

Fotoperformance. Fotografía por Marcos López, 20 x 30 cm c/u

Liliana Maresca fue una figura emblemática del circuito artístico argentino desde comienzos de los años 80, generando una obra paradigmática en tanto protagonista de la entusiasta bohemia juvenil que detonó en Buenos Aires a partir del regreso de la democracia. La artista se transformó rápidamente en una figura de inflexión que inicia y desarrolla muchas de las prácticas que caracterizarán el arte de los 90.

Su marcado compromiso como artista y como mujer con su contexto hizo que desarrollara un



discurso característico, poniendo el foco en ofrecer su propio cuerpo como espacio para cuestionar el status quo.

Fue pionera en la foto-performance, como es el caso de Imagen pública - Altas Esferas, donde encuentra el soporte ideal para señalar y denunciar situaciones de violencia social y de género, hipocresía y dobles discursos. Marcos López la registra acostada y desnuda sobre imágenes ampliadas de retratos de genocidas, dictadores, secretarios de estado o legisladores envueltos en escándalos de corrupción.



Daniel Merle

(Pcia. de Buenos Aires, 1954)

Susana Romero y compañía. Regine's. Fiesta de Aries, 1982

Impresión sobre papel, 20 x 30 cm

Nequi Galotti. Regine's. Fiesta de Aries, 1982

Impresión sobre papel, 20 x 30 cm

Charlie Grilli. New York City. Fiesta Queen Mary, 1982

Impresión sobre papel, 20 x 30 cm

El fotógrafo Daniel Merle ha realizado tareas de docencia, periodismo, curaduría, teoría y activismo al servicio de la búsqueda de nuevos modos de mirar.



Trabajó como fotógrafo, editor y redactor en diarios y revistas como Reuters, New York Times, Clarín y La Nación. Es para ésta última que el artista realiza las fotografías expuestas, hacia fines de la última dictadura militar, cubriendo algunos eventos, inauguraciones, y fiestas. En medio de un país sumido en la violencia estatal, Merle retrató las celebraciones de las clases pudientes, los personajes de la farándula y la oligarquía, donde se festejaba el supuesto retorno al orden y la lucha contra la subversión.



Gabriel Orge

(P. de Córdoba, 1967)

Apareciendo a López en el río Ctalamochita de la serie Apareciendo, 2015

Proyección sobre el paisaje y fotografía directa a partir de una foto de Helen Zout, 30 x 40 cm

La actividad artística de Gabriel Orge ha estado atravesada por la historia, la identidad y lo social. La serie Apareciendo es un proyecto que se centra en darle visibilidad a historias ocultas por mecanismos de poder, el estado, o los medios de comunicación, buscando activar el recuerdo, generar la memoria.

Desde un acercamiento interdisciplinario, cruzando fotografía documental con



intervenciones en el paisaje, el artista hace aparecer la emblemática imagen que Helen Zout realiza de Julio López, el militante peronista que fue desaparecido en democracia después de atestiguar en los juicios por delitos de lesa humanidad. Por medio de este procedimiento, Orge da una nueva mirada a una fotografía que era parte del inconsciente colectivo, una segunda imagen de un testigo doblemente desaparecido cuyo caso hizo revivir miedos que se creían en el pasado, en medio de una sociedad que luchaba por sanar.



Federico Paladino

(Ciudad de Buenos Aires, 1981)

88 Pedazos, 2017

Impresión digital, 32 x 45 cm c/u

Docente, diseñador y editor, Federico Paladino es director de La Balsa Ediciones, una editorial dedicada a la creación híbrida de libros de artistas y fanzines utilizando diversas técnicas de impresión.

Las nueve imágenes expuestas son parte de un conjunto de 88 fotografías que retratan la mano del artista sosteniendo algunas de las miles de piedras que volaron la tarde del 18 de diciembre de 2017, y que fueron retiradas horas después durante la madrugada. Ese día se trataba en el Congreso Nacional la ley de reforma previsional que afectaba al sistema de jubilaciones y pensiones, elevando la edad mínima jubilatoria



y recortando un ya escaso presupuesto. La reforma perjudicó a personas jubiladas, pensionadas, beneficiarias de las asignaciones familiares y de la Asignación Universal por Hijo, y a los veteranos de la guerra de Malvinas, hasta ser derogada con el cambio de gobierno en 2019.

Durante la tarde, muchos manifestantes y organizaciones sociales protagonizaron un enfrentamiento a pedradas con la policía que rodeaba el Congreso e intentaba expulsar a las personas de la plaza central, siendo reprimidos por la Gendarmería Nacional que avanzó violentamente contra los manifestantes con golpes y camiones hidrantes.

Una serie de fotografías sintéticas, claras, con un protagonismo de la figura sobre el fondo y de los contrastes acromáticos por sobre el color, son las herramientas que el artista usa para transmitir la violencia de la represión por parte del Estado y la angustia de quienes luchan por sostener sus derechos.



Julio Pantoja

(Pcia. de Jujuy, 1961)

Pablo Gargiulo, 20 años, estudiante de Abogacía. Del ensayo Los Hijos. Tucumán veinte años después, 1996

Impresión sobre papel, 20 x 20 cm

Viviana Vicente Achín, 20 años, estudiante de Abogacía. Del ensayo Los Hijos. Tucumán veinte años después, 1997

Impresión sobre papel, 20 x 20 cm

Natalia Ariñez, 23 años, estudiante de Arquitectura. Del ensayo Los Hijos. Tucumán veinte años después, 1999

Impresión sobre papel, 20 x 20 cm



Andrea Vicente Achín, 22 años, estudiante de Inglés. Del ensayo Los Hijos. Tucumán veinte años después, 1997

Impresión sobre papel, 20 x 20 cm

Docente, investigador, fotógrafo y artista, Julio Pantoja construye imágenes reflexivas y críticas, articulando en su obra temas vinculados a la memoria histórica, la identidad, y la defensa de los derechos humanos y ambientales.

El ensayo fotográfico Los Hijos, Tucumán veinte años después es una serie de 38 fotografías en blanco y negro que retratan a hijxs de desaparecidxs de la última dictadura militar, junto a imágenes de sus padres o madres. El registro fue realizado en la provincia de Tucumán, fuertemente afectada por la represión y la violencia ejercida por el régimen de facto, y base de la prueba piloto de los campos de exterminio durante el “Operativo Independencia” (1975).

Empleando una técnica fotográfica sencilla, pero efectiva, con enfoque en la composición y la luz, el artista produce imágenes poderosas y conmovedoras a modo de homenaje a lxs desaparecidxs y sus familias, y una reflexión sobre la importancia de la memoria y el pasado reciente de Argentina como parte vital al momento de construir el futuro.



Lucrecia Plat

(Ciudad de Buenos Aires, 1942)

Sin título [Nelly Arrieta de Blaquier en una cena del Mozarteum Argentino, Hotel Libertador], 1979

Impresión sobre papel, 20 x 30 cm

Sin título [Cena del Mozarteum Argentino, Hotel Libertador], 1979

Impresión sobre papel, 20 x 30 cm

Sin título [Cocktail Regime], 1978

Impresión sobre papel, 20 x 30 cm

Tras realizar retratos a personalidades como Alejandra Pizarnik, e incursionar en la fotografía de propaganda, a finales de los 70, Plat fue



contratada por el diario La Nación para cubrir eventos sociales.

Comprendiendo desde el primer momento el valor testimonial de sus imágenes como registro de personas y momentos importantes de la historia argentina, y consciente del peligro que resultaba ser fotógrafa en esta época, Plat registró las fiestas nocturnas de la oligarquía argentina, que entre cocktails y cigarrillos festejaba el nuevo rumbo económico del país, cuyo impacto en la sociedad desbordaba los ámbitos de celebración de la clase alta.



Santiago Porter

(Ciudad de Buenos Aires ,1971)

La Ausencia, 2001-2002

Fotografías impresas en inkjet sobre papel de algodón, 178 x 540 cm (38 x 31 cm c/u)

Desde la fotografía y la pintura, Santiago Porter produce relaciones sensibles entre el aspecto de las cosas y su historia. A partir de sus imágenes, los vestigios (personales y privados, o públicos y colectivos) evidencian que nada ni nadie desaparece por completo, nada ni nadie puede devenir en ausencia total.

La Ausencia es un trabajo relacionado con el atentado que destruyó el edificio de la Asociación



Mutual Israelita Argentina (AMIA) y asesinó a 85 personas en julio de 1994. Porter reúne retratos y objetos: fotografías de familiares de las víctimas del atentado con objetos que las víctimas tenían consigo al momento de la explosión. Ritual, afecto, introspección, homenaje; el trabajo nos interpela y nos presenta una obra como archivo visual, vital de aquello que resiste, desafiando al olvido, creando memoria.



Lucila Quieto

(Ciudad de Buenos Aires, 1977)

Sin título de la serie Filiación, 2013
Collage sobre fotografía, 37,5 x 50 cm

Sin título de la serie Filiación, 2013
Collage sobre fotografía, 37,5 x 50 cm

Sin título de la serie Filiación, 2013
Collage sobre fotografía, 50 x 50 cm

Lucila Quieto desarrolla, a través de la fotografía, el collage y la pintura escenas que cruzan diferentes temporalidades, generan espacios inexistentes y encuentros imposibles.



Su producción fotográfica utiliza como base de referencia imágenes de archivo, de sus álbumes familiares y de acontecimientos sociales y políticos de la historia argentina, focalizando en la reflexión en torno a las resistencias y las ausencias.

La serie Filiación indaga en acontecimientos que marcaron a su familia y su generación. Este trabajo toma forma cuando se da el reencuentro, después de 35 años de búsqueda y ausencia, de Quieto y sus familiares con los restos de lxs desaparecidxs. La posibilidad del reencuentro y la aparición de la verdad es un eje que atraviesa su producción.

A partir de un acercamiento emotivo, un cruce entre las manualidades, la fotografía artesanal, el montaje y el papel brillante picado, de la mano con la fotografía, la historia y la memoria, Quieto adorna fotos de su padre con hojas y flores secas, arma genealogías superpuestas con fotografías recortadas y dibujos en crayón, corta y monta fotos sabiendo que, una vez rearmadas, las junturas se van a ver siempre, como cicatrices.



RES

(Pcia. de Córdoba, 1957)

El juicio. Luciano Benjamín Menéndez y otros genocidas escuchan la sentencia que los condena a prisión perpetua en una cárcel común, 2008

Copia de exhibición, 28 x 22 cm

La producción de RES se centra en la obra fotográfica con fuerte acento conceptual que indaga en la relación entre tiempo, perspectiva, memoria y representación.

El juicio captura el instante de condena a los genocidas. Condensa la denuncia a la magnitud, crudeza e impunidad de la violencia de Estado



desplegada durante la última dictadura militar, y materializa el avance en materia de Derechos Humanos que representaron los juicios a quienes llevaron a cabo actos tan atroces.



Juan Travnik

(Ciudad de Buenos Aires, 1950)

Jorge Alberto Altieri, 2007

Copia en papel bromuro de plata base fibra,
48 x 48 cm

Ricardo Oscar Maidana

2007, Copia en papel bromuro de plata base fibra,
48 x 48 cm

José Luis Gaitán, 1994

Copia en papel bromuro de plata base fibra
48 x 48 cm

Nicolás Bono, 2005

Copia inkjet, 48 x 48 cm



Juan Travnik se ha desempeñado como reportero gráfico, retratista, fotógrafo publicitario, artista, disertante y curador en coloquios, encuentros y festivales internacionales. Actualmente es fotógrafo, curador y docente.

En el ensayo *Malvinas. Retratos y paisajes de guerra*, el artista realiza una serie de retratos de ex-combatientes de la guerra de Malvinas en diversas ciudades del país entre 1994 y 2007, que ponen a la vista a los protagonistas del conflicto. Conjugó la fotografía, un retrato simple en blanco y negro, con una sensibilidad visual que evidencia un asunto tan complejo como doloroso de la historia argentina.

La dictadura cívico-militar ocultó y tergiversó lo sucedido, en un conflicto con escasos registros visuales, por lo que los ex-combatientes se han configurado como la encarnación de una memoria colectiva, portavoces de la historia verdadera. En *Malvinas. Retratos y paisajes de guerra*, Travnik se encarga de acentuar el lugar de lucha que ellos protagonizaron, dentro y fuera de las islas.



Agustina Triquell

(Pcia. de Córdoba, 1983)

Transeúnte de la serie Tierra de nadie, 2016

Fotografía digital, 20 x 25 cm

Instante de peligro de la serie Tierra de nadie, 2016, Fotografía analógica de gran formato a partir de still de video bajo acrílico, 60cm x 50cm

Moto y celular de la serie Tierra de nadie, 2016

Fotografía digital, 20 x 25 cm

Repetición de la serie Tierra de nadie, 2016

Micrófono, amplificador, TV. Video monocanal en loop. 9'22

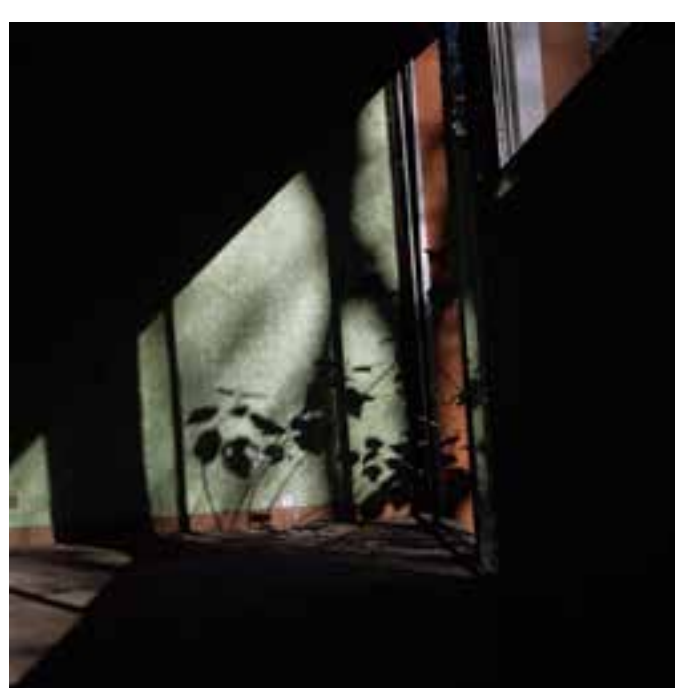


Bandera monocromática de la serie Tierra de nadie, 2016

Bandera de la provincia de Córdoba llevada a escala de grises

Agustina Triquell es artista, docente e investigadora social. Su trabajo gira en torno a las relaciones entre historia, memoria y política; articulando en su producción artística la investigación poética y la producción fotográfica y audiovisual contemporánea.

La serie Tierra de nadie tiene como punto de partida los episodios de violencia acontecidos en Córdoba en diciembre de 2013 cuando, en medio del acuartelamiento de la policía provincial, la ciudad fue escenario de saqueos y destrozos. Los registros realizados por lxs vecinxs que grababan o fotografiaban los sucesos son apropiados por la artista como imagen, audio o texto para provocar una detención o una demora de la mirada, para hacer pulsar la pregunta en torno a las relaciones entre representaciones, políticas de la mirada y formas de subjetivación.



Inés Ulanovsky

(Ciudad de Buenos Aires, 1977)

Capilla de la serie Esma, 2008

Impresión sobre papel, 20 x 20 cm

Casino o cantina de la serie Esma, 2008

Impresión sobre papel, 20 x 20 cm

Comedor y dependencias de la cocina de la serie Esma, 2008

Impresión sobre papel, 20 x 20 cm

Los Jorges de la serie Esma, 2008

Impresión sobre papel, 20 x 20 cm



17 hectáreas. 34 edificios.

Una enfermería, un quincho, una sala de cine, una peluquería, una pileta de natación, una cancha de tenis, una panadería, una capilla, un vivero, una oficina de correo, una imprenta, una cantina, lavaderos, talleres, aulas, escuelas, un polígono de tiro, comedores y cocinas, bibliotecas, pabellones, gimnasios, depósitos, laboratorios, sótanos, garitas de seguridad, salones, espacios verdes, 27 especies diferentes de árboles, dormitorios, casas y un edificio en el que funcionó la ESMA (Escuela de Mecánica de la Armada), un centro clandestino de detención, tortura y exterminio (CCDTyE) durante la última dictadura cívico-militar argentina. Entre 1976 y 1983 estuvieron secuestradas ahí unas 5000 personas y apenas 200 lograron sobrevivir.

Entre 2008 y 2009 Inés Ulanovsky, fotógrafa, escritora y docente, registró esa pequeña ciudad antes de que fuera reformada. Intentó documentar también una luz y una paleta de colores que solo encontró en el predio.
¿Qué queda de la ESMA en la ex ESMA?



Gabriel Valansi

(Ciudad de Buenos Aires, 1959)

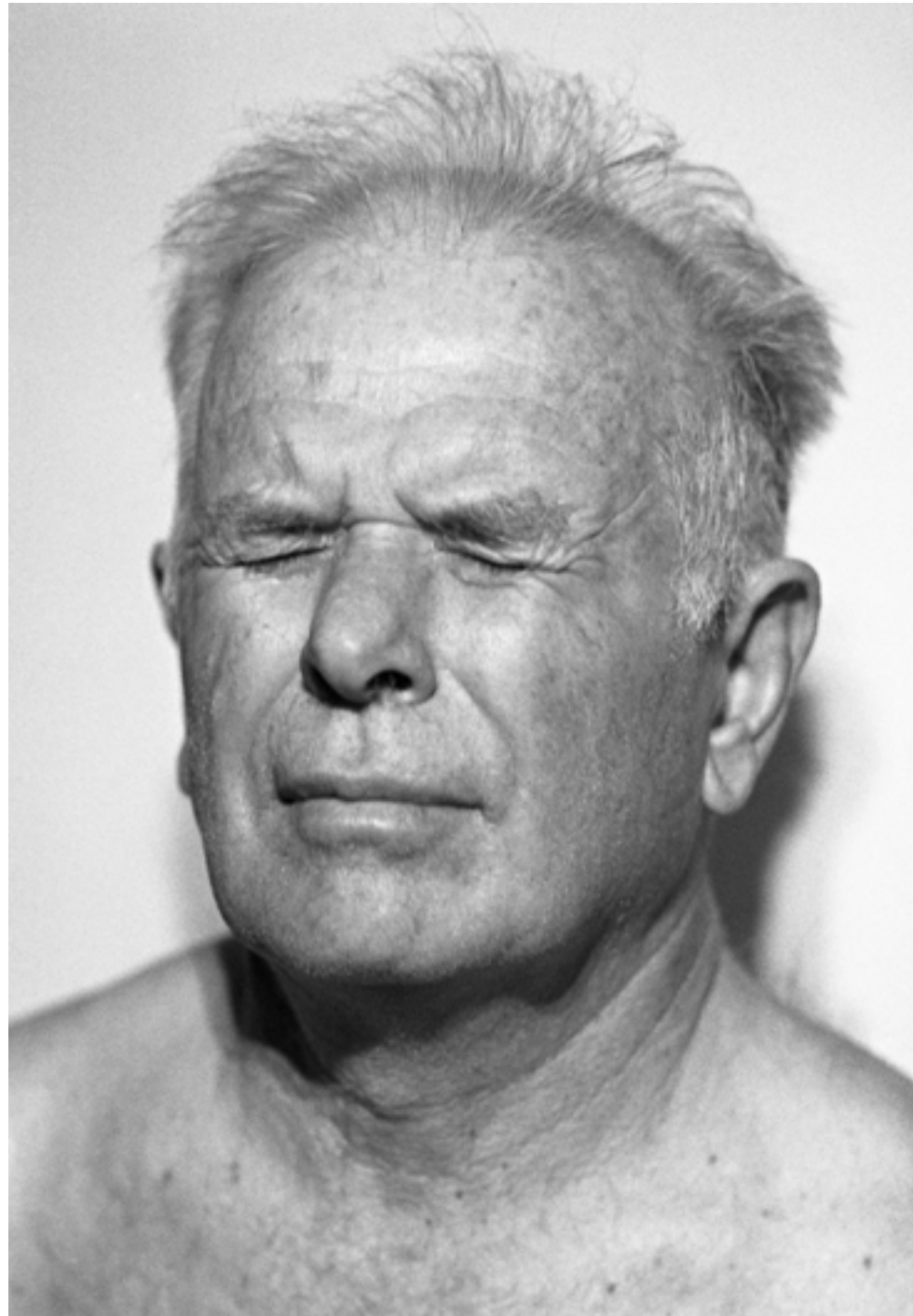
Wind, 2009

Impresión lenticular sobre módulos de plástico,
120 x 70 cm

La investigación de Gabriel Valansi, que abarca la fotografía, música, video e instalaciones, se enfoca en un abordaje crítico de la violencia como objeto de fascinación contemplativa en la cultura visual contemporánea y su pregnancia en el imaginario colectivo. Su preocupación estética se dedica a la relación entre la belleza y lo terrible, a la interpelación de un público constantemente bombardeado con imágenes de guerra y violencia. Se dirige a la desnaturalización de lo que expone.



Wind recrea el paso de un viento radiactivo que convierte a un bosque en un paisaje ígneo, cuyos árboles parecen mecerse eternamente entre el viento nuclear. El material lenticular cinetiza la obra y obliga al espectador a sumergirse en ella, recorrerla y reconocer el potencial apocalíptico en manos del hombre.



Helen Zout

(Pcia. de Santa Fe, 1957)

Jorge Julio López, sobreviviente del centro clandestino Arana. López, desaparecido nuevamente en democracia desde el 18 de septiembre de 2006 hasta la actualidad. Su testimonio fue de vital importancia para la condena a prisión perpetua del genocida Miguel Etchecolatz.

La Plata, de la serie Desapariciones, 2000-2006
Impresión sobre papel, 20 x 30 cm

Ford Falcon incendiado con dos personas no identificadas en su interior. Legajo policial 1976.
de la serie Desapariciones, 2000-2006



Impresión sobre papel, 20 x 30 cm

Escrache, manifestación de repudio en la casa de un represor de la dictadura militar.

La Plata de la serie Desapariciones, 2005

Impresión sobre papel, 20 x 30 cm

Helen Zout es fotógrafa, docente, curadora, investigadora y gestora. Ha trabajado para diarios y revistas, y desde hace 40 años investiga problemáticas, luchas y conquistas sociales en América Latina, especialmente en Argentina. En 2010 publicó su libro *Desapariciones*, donde materializa la serie a la que pertenecen las obras exhibidas. Se trata de un ensayo fotográfico que profundiza en la crueldad de las desapariciones como herramienta de horror durante la última dictadura cívico-militar en el país, señalando la vigencia de un reclamo histórico: la búsqueda de justicia.

CONTACTO

Seguinos en nuestras redes sociales

     @elcckirchner

Centro Cultural Kirchner:
Sarmiento 151, CABA

Para mayor información visitar
www.cck.gob.ar