



## CENTRO CULTURAL KIRCHNER

Concierto de la serie **Discos Esenciales**  
**Giros** (Fito Páez - 1985)  
Domingo 16 de abril de 2023 - 20 hs.  
Auditorio Nacional - CCK - Sarmiento 151 - CABA  
Dirección musical: **Gonzalo Aloras**



Cuando me convocaron como director para hacer **Giros** en el **Auditorio Nacional** sentí una gran emoción. Por un lado, porque se trata de unos de los discos que más escuché y disfruté en mi adolescencia (es mi álbum preferido de Fito junto a *Ciudad de Pobres Corazones*), y porque es la obra de un maestro, colega y amigo.

El primer paso que di al encarar el proyecto fue invitar a quienes participaron en la grabación del disco. Luego convoqué a músicos, técnicos de nuevas generaciones y algunas figuras estelares con el objetivo de deconstruir aquel sonido de 1985. Utilizamos además para el concierto los mismos sintetizadores e instrumentos con los que fue grabado el disco: *CP70, DX7, Oberheim, Minimoog, DMX, Schecter*, etc. También se sumaron al proyecto cineastas, fotógrafos y diseñadores con ideas, videos y fotos inéditas de aquel año, que complementan la puesta audiovisual con un material de archivo exclusivo.

**Giros** es sin duda uno de los discos más inspirados e inspiradores del rock argentino. Un álbum que abrió caminos de experimentación e innovación en la cultura pop de los '80.

Fito, ya instalado en Buenos Aires con su imagen andrógina, Charly García como aliado, con un puñado de muy buenas canciones y rodeado de grandes talentos (Fabián Gallardo, Paul Dourge, Tweety González, Daniel Wirtz, Fabiana Cantilo,

Pedro Aznar, Mono Fontana, Osvaldo Fattoruso, Pablo Rodríguez y Mariano López (entre otros) logró plasmar una obra trans e intempestiva: tango de sintetizador, baguala de máquina electrónica, rock en clave afoxé, paisajes de jazz y una poética tremendamente rosarina entre susurros y gritos desgarrados. De esa lucha interna de fuerzas (lejos de toda fusión) nació el Frankenstein musical pop más fresco, delirante, emotivo y potente desde el retorno a la democracia en Argentina.

En esa época, cabe remarcar, las compañías multinacionales que se encargaban de decidir, difundir y vender música aún apostaban al desarrollo de artistas a largo plazo. Se arriesgaba además por la singularidad y la originalidad dentro de los umbrales de cierta musicalidad. No se decidía únicamente con la vara de la rotación rápida y la repetición vacía (típica del paradigma actual) lo cual nos hubiese impedido conocer obras de alto vuelo que no fuesen necesariamente éxitos comerciales.

El concierto en el **Auditorio Nacional** junto a la reconstrucción afectuosa de aquel proceso creativo germinal, intenta un noble homenaje a esta obra maravillosa, a sus jóvenes hacedores, al contexto que la hizo posible y a la temprana y decisiva influencia que ejerció en mí para tomar el definitivo camino hacia la música.

**Gonzalo Aloras**

# 1985



## BANDA

**Gonzalo Aloras** (CP70, DX7, guitarra y voz)  
**Fabian Gallardo** (Guitarra Schecter, sintetizador y voz)  
**Paul Dourge** (Bajo, Minimoog y coros)  
**Leo Sujatovich** (Matrix 12 y sintetizadores)  
**Juan Frattari** (Batería)  
**Ernesto Romeo** (OBXa, Yamaha DX1, DMX)  
**Marina Wil** (voz)  
**Pablo Rodríguez** (Saxo)  
**Martin Beckerman** (Percusiones)  
**Lucas Forte** (Programaciones)

## STAFF

Dirección: **Gonzalo Aloras**  
Producción: **Geronimo Artía**  
Visuales: **Juan Selva, Nicolás Wodner** (guión - material de archivo)  
Vestuario: **Suki Díaz**  
Operador: **Martin Scalise**  
Asistente de escenario: **Pablo Nieto**  
Diseño digital: **Débora Herrera, Nicolás Wodner**  
Webmaster: **Sanma**  
Material Audiovisual: **Marcelo Filippo** (Boxitración), **Diego D' Angelo, Eduardo Sánchez, Javier Agostinelli**

