



LA CAJA Y LA MAGIA

UN ACERCAMIENTO
AL ARCHIVO WITCOMB

DE AGOSTO A OCTUBRE DE 2022
SALA ARCHIVO DEL CENTRO CULTURAL KIRCHNER

agn

Archivo
General
de la Nación
200 años

CENTRO
CULTURAL
KIRCHNER



Ministerio de Cultura
Argentina

LA CAJA Y LA MAGIA

UN ACERCAMIENTO AL ARCHIVO WITCOMB

WITCOMB ES UNO DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS MÁS IMPORTANTES DE NUESTRO PATRIMONIO PÚBLICO.

Compuesto por más de 350.000 negativos de diferentes formatos y procedimientos fotográficos, Witcomb es a su vez un archivo que contiene otros archivos.

Cuando Alejandro S. Witcomb fundó su estudio de fotografía en 1878, lo hizo adquiriendo el fondo de comercio de Christiano Junior, otro destacado fotógrafo en la sociedad porteña de fines del siglo XIX. Alejandro Witcomb, por lo tanto, se valió de un importante archivo fotográfico que le permitió comercializar imágenes sobre Buenos Aires antiguo tomadas por su antecesor. El estudio funcionó hasta mediados del siglo XX, generando un extenso archivo propio de retratos, vistas y reuniones sociales.

A su vez, Alejandro Witcomb fundó hacia 1912 una galería de arte que se mantuvo en actividad hasta 1971. Gran parte de las obras allí exhibidas fueron reproducidas fotográficamente para la confección de catálogos y difusión en la prensa. Esto dio lugar a un archivo compuesto por centenares de reproducciones de obras de arte que, separadas del resto de los documentos de la galería, pasaron a ensanchar el acervo del estudio.

Con el transcurso de los años, Witcomb adquirió también parte de los archivos de la *Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados*, el primer club de fotografía fundado en el país y del *Salón Castillo*, otro estudio de fotografía devenido en galería de arte. Finalmente, este enorme acervo fue comprado por el *Estado Nacional* hacia 1960, pasando a formar parte del patrimonio del *Archivo General de la Nación*. Desde entonces el trabajo para su preservación se volvió un desafío de igual tamaño.

Esta exhibición propone un acercamiento al fondo *Witcomb* y su complejidad archivística. A través de fotografías de gran formato y documentos originales, se presenta un recorrido por las prácticas de la fotografía de la época, destacando los retratos de estudio, las reproducciones de obras de arte y las vistas del Buenos Aires antiguo. De este modo, se busca destacar la labor del mayor estudio de fotografía del país, además de evidenciar la importancia de la archivística y la conservación para poder preservar este archivo a futuro y garantizar su acceso a las próximas generaciones.

La presente muestra es realizada en colaboración con el *AGN* y sus trabajadorxs. El reconocimiento a Natalia Valle, Rocío Caldentey, Pedro Andrés Mena, Alicia Laszlo Holland y Diego Echezarreta por el trabajo de identificación, descripción y difusión del fondo documental.



Fondo Documental:

Galerías Witcomb SRL.
y Estudio Fotográfico Buenos Aires

El **Archivo General de la Nación** trabaja para garantizar un acceso democrático y federal a los documentos que hacen a la historia, la memoria y los derechos del Pueblo argentino.

Los códigos que acompañan cada una de las fotografías corresponden a su número de registro en el Archivo General de la Nación para su consulta.

Más información sobre el **agn** y cómo realizar una consulta en:
<https://www.argentina.gob.ar/interior/archivo-general-de-la-nacion>

Breve cronología de archivo *Witcomb*.

1868. El fotógrafo Christiano Junior inaugura su estudio fotográfico sobre la calle Florida 364 en la ciudad de Buenos Aires.

1878. Alejandro S. Witcomb y su socio Roberto Macker compran el fondo de comercio de Christiano Junior, incluyendo su archivo fotográfico. Dicha sociedad duró dos años, luego Witcomb continuó su trabajo solo y con diferentes socios.

1893. Witcomb abre una sala dedicada al arte fotográfico. Se exponen allí retratos al bromuro de grandes dimensiones y retratos sobre placas coloreadas.

1896. Se realiza la primera exhibición de pintura en dicha sala, lo que va a dar inicio al *Salón Witcomb*, una histórica galería de arte que operará de forma paralela al estudio de fotografía.

1905. Alejandro Spiers Witcomb fallece. El salón y estudio de fotografía continúan en manos de sus tres hijos y su socio Rosendo Martínez, cambiando su nombre a *A. Witcomb y Cía*.

1907. Witcomb adquiere el archivo fotográfico del *Salón Castillo*, un estudio de fotografía fundado sobre la misma calle Florida en 1892, devenido diez años después en galería de arte.

1962. El fondo *Witcomb* ingresa al *Archivo General de la Nación* mediante la compra realizada por la *Comisión Nacional de Recuperación del Patrimonio Histórico*.

1971. La *Galería Witcomb* y su salón de fotografía cierran definitivamente sus puertas.

1981. Se da inicio al "*Plan Witcomb*", proyecto de trabajo que consistía en la limpieza y descontaminación y cambio de guarda de 20.000 placas de vidrio que posteriormente serían microfilmadas.

1984. Se realiza la exhibición *La colección Witcomb* en el *Archivo General de la Nación* en las galerías *Malvinas Argentinas*. Esta estuvo a cargo de una *Comisión Organizadora* integrada por Miguel Ángel Quarterolo, Juan Travnik, Amado Bécquer Casaballe, Luis Priamo y la *Dirección General del Archivo*. Se expusieron ochenta imágenes de gran formato, obtenidas mediante copia por contacto de negativo.

1987. El AGN establece un convenio con la *Fundación Antorchas* a partir del cual se intervienen aproximadamente 300 negativos al colodión húmedo pertenecientes al estudio *Christiano Junior* que se encontraban en el segundo piso. La intervención consistió en la limpieza de los documentos, y la guarda final en cajas blancas de polipropileno rígido.

1991. En el marco del convenio con la *Fundación Antorchas*, se facilitan los libros de clientes del estudio *Witcomb* a Luis Priamo con el fin de unificar su información mediante su computarización.

1991. Sara Facio publica el libro *Witcomb*, nuestro ayer a partir de una selección de negativos en placa de vidrio del AGN. Para este, se procedió a realizar copias por contacto en gelatina de plata.

1993. La *Fundación Espigas* adquiere documentos producidos por la *Galería Witcomb* y se crea el *Centro de Documentación para la Historia de las Artes Plásticas en Argentina*, siendo este archivo fundacional de la institución. Entre otros documentos se pueden encontrar catálogos, fotografías, revistas, inventarios y libros de actas.

1996. Se realizan tareas de mantenimiento en los depósitos de AGN, como el sellado de filtraciones en techos, paredes y reparación de mampostería. Para ello, el archivo se traslada a un depósito temporal.

1997. A través de un convenio con la *Fundación Restauro*, se lleva a cabo la intervención de 798 unidades de conservación.

2000. La *Fundación Espigas* edita el libro *Witcomb*, memorias de una galería de arte, en el que se reconstruye gran parte de la historia del estudio fotográfico y la galería.

2002. El *Departamento de Documentos Fotográficos del AGN* retoma las tareas de acondicionamiento de negativos en placa de vidrio alcanzando la intervención de 1182 unidades de conservación, de las cuales 162 contienen negativos en nitrato de celulosa.

2006. El *Museo Nacional de Bellas Artes* realiza la exhibición *Estudio Witcomb*, en el marco de la donación a la colección del museo de las copias por contacto que Sara Facio había realizado para su libro quince años atrás.

2010. En el marco del *Proyecto de Modernización Integral del Archivo General de la Nación*, se comienza el proceso de digitalización del *Fondo Galerías Witcomb*, comenzando por los álbumes y siguiendo por negativos en placa de vidrio.

2016. Luego de constatar algunas limitaciones en la identificación de los documentos, el *Departamento Documentos Fotográficos* solicita asistencia técnica del *Archivo Intermedio* para la planificación a futuro del trabajo archivístico. Como uno de los resultados de esta asistencia, se logra por primera vez obtener un inventario de las unidades de conservación que asciende a 13228.

2021. En el marco de un proyecto presentado ante *IBERARCHIVOS*, el AGN y la *Asociación Internacional para la Protección del Patrimonio Cultural (ASINPPAC)* comienzan un proceso de intervención de 3000 negativos de gran formato. Dicha intervención implica la limpieza y la realización de las guardas primarias y secundarias para los negativos, además de la realización de un inventario analítico donde se profundiza en la descripción de los materiales.



AGN. Fondo Documental Galerías Witcomb SRL. Estudio Fotográfico Buenos Aires.
Negativos de Retratos de Estudio, c. 1890-1910.

(WIT01-Efba-nre-000001)
Original: Gelatina de plata en soporte de vidrio 24 x 30 cm
Impresión en base a positivo de copia digital del negativo original.



AGN. Fondo Documental Galerías Witcomb SRL. Estudio Fotográfico Buenos Aires.
Negativos de Retratos de Estudio, c. 1890-1910.

(WIT01-Efba-nre-000002)
Original: Gelatina de plata en soporte de vidrio 24 x 30 cm
Impresión en base a positivo de copia digital del negativo original.



AGN. Fondo Documental Galerías Witcomb SRL. Estudio Fotográfico Buenos Aires.
Negativos de Retratos de Estudio, c. 1890-1910.

(WIT01-Efba-nre-000003)
Original: Gelatina de plata en soporte de vidrio 24 x 30 cm
Impresión en base a positivo de copia digital del negativo original.



AGN. Fondo Documental Galerías Witcomb SRL. Estudio Fotográfico Buenos Aires.
Negativos de Retratos de Estudio, c. 1890-1910.

(WIT01-Efba-nre-000007)
Original: Gelatina de plata en soporte de vidrio 24 x 30 cm
Impresión en base a positivo de copia digital del negativo original.



AGN. Fondo Documental Galerías Witcomb SRL. Estudio Fotográfico Buenos Aires.
Negativos de Retratos de Estudio, c. 1890-1910.

(WIT01-Efba-nre-000008)
Original: Gelatina de plata en soporte de vidrio 24 x 30 cm
Impresión en base a positivo de copia digital del negativo original.



AGN. Fondo Documental Galerías Witcomb SRL. Estudio Fotográfico Buenos Aires.
Negativos de Retratos de Estudio, c. 1890-1910.

(WIT01-Efba-nre-000009)
Original: Gelatina de plata en soporte de vidrio 24 x 30 cm
Impresión en base a positivo de copia digital del negativo original.



AGN. Fondo Documental Galerías Witcomb SRL. Estudio Fotográfico Buenos Aires.
Negativos de Retratos de Estudio, c. 1890-1910.

(WIT01-Efba-nre-0000010)
Original: Gelatina de plata en soporte de vidrio 24 x 30 cm
Impresión en base a positivo de copia digital del negativo original.



AGN. Fondo Documental Galerías Witcomb SRL. Estudio Fotográfico Buenos Aires.
Negativos de Retratos de Estudio, c. 1890-1910.

(WIT01-Efba-nre-0000011)
Original: Gelatina de plata en soporte de vidrio 24 x 30 cm
Impresión en base a positivo de copia digital del negativo original.



AGN. Fondo Documental Galerías Witcomb SRL. Estudio Fotográfico Buenos Aires.
Negativos de Retratos de Estudio, c. 1890-1910.

(WIT01-Efba-nre-0000012)
Original: Gelatina de plata en soporte de vidrio 24 x 30 cm
Impresión en base a positivo de copia digital del negativo original.



AGN. Fondo Documental Galerías Witcomb SRL. Estudio Fotográfico Buenos Aires.
Negativos de Retratos de Estudio, c. 1890-1910.

(WIT01-Efba-nre-0000013)
Original: Gelatina de plata en soporte de vidrio 24 x 30 cm
Impresión en base a positivo de copia digital del negativo original.



AGN. Fondo Documental Galerías Witcomb SRL. Estudio Fotográfico Buenos Aires.
Negativos de Retratos de Estudio, c. 1890-1910.

(WIT01-Efba-nre-0000014)
Original: Gelatina de plata en soporte de vidrio 24 x 30 cm
Impresión en base a positivo de copia digital del negativo original.



AGN. Fondo Documental Galerías Witcomb SRL. Estudio Fotográfico Buenos Aires.
Negativos de Retratos de Estudio, c. 1890-1910.

(WIT01-Efba-nre-0000015)
Original: Gelatina de plata en soporte de vidrio 24 x 30 cm
Impresión en base a positivo de copia digital del negativo original.



AGN. Fondo Documental Galerías Witcomb SRL. Estudio Fotográfico Buenos Aires.
Negativos de Retratos de Estudio, c. 1890-1910.

(WIT01-Efba-nre-0000016)
Original: Gelatina de plata en soporte de vidrio 24 x 30 cm
Impresión en base a positivo de copia digital del negativo original.



AGN. Fondo Documental Galerías Witcomb SRL. Estudio Fotográfico Buenos Aires.
Negativos de Retratos de Estudio, c. 1890-1910.

(WIT01-Efba-nre-0000017)
Original: Gelatina de plata en soporte de vidrio 24 x 30 cm
Impresión en base a positivo de copia digital del negativo original.



AGN. Fondo Documental Galerías Witcomb SRL. Estudio Fotográfico Buenos Aires.
Negativos de Retratos de Estudio, c. 1890-1910.

(WIT01-Efba-nre-0000018)
Original: Gelatina de plata en soporte de vidrio 24 x 30 cm
Impresión en base a positivo de copia digital del negativo original.



AGN. Fondo Documental Galerías Witcomb SRL. Estudio Fotográfico Buenos Aires.
Negativos de Retratos de Estudio, c. 1890-1910.

(WIT01-Efba-nre-0000019)
Original: Gelatina de plata en soporte de vidrio 24 x 30 cm
Impresión en base a positivo de copia digital del negativo original.



AGN. Fondo Documental Galerías Witcomb SRL. Estudio Fotográfico Buenos Aires.
Negativos de Retratos de Estudio, c. 1890-1910.

(WIT01-Efba-nre-0000020)
Original: Gelatina de plata en soporte de vidrio 24 x 30 cm
Impresión en base a positivo de copia digital del negativo original.



AGN. Fondo Documental Galerías Witcomb SRL. Estudio Fotográfico Buenos Aires.
Negativos de Retratos de Estudio, c. 1890-1910.

(WIT01-Efba-nre-0000021)
Original: Gelatina de plata en soporte de vidrio 24 x 30 cm
Impresión en base a positivo de copia digital del negativo original.



AGN. Fondo Documental Galerías Witcomb SRL. Estudio Fotográfico Buenos Aires.
Negativos de Retratos de Estudio, c. 1890-1910.

(WIT01-Efba-nre-0000022)
Original: Gelatina de plata en soporte de vidrio 24 x 30 cm
Impresión en base a positivo de copia digital del negativo original.



AGN. Fondo Documental Galerías Witcomb SRL. Estudio Fotográfico Buenos Aires.
Negativos de Retratos de Estudio, c. 1890-1910.

(WIT01-Efba-nre-0000023)
Original: Gelatina de plata en soporte de vidrio 24 x 30 cm
Impresión en base a positivo de copia digital del negativo original.



AGN. Fondo Documental Galerías Witcomb SRL. Estudio Fotográfico Buenos Aires.
Negativos de Retratos de Estudio, c. 1890-1910.

(WIT01-Efba-nre-0000024)
Original: Gelatina de plata en soporte de vidrio 24 x 30 cm
Impresión en base a positivo de copia digital del negativo original.



AGN. Fondo Documental Galerías Witcomb SRL. Estudio Fotográfico Buenos Aires.
Negativos de Retratos de Estudio, c. 1890-1910.

(WIT01-Efba-nre-0000025)
Original: Gelatina de plata en soporte de vidrio 24 x 30 cm
Impresión en base a positivo de copia digital del negativo original.



AGN. Fondo Documental Galerías Witcomb SRL. Estudio Fotográfico Buenos Aires.
Negativos de Retratos de Estudio, c. 1890-1910.

(WIT01-Efba-nre-0000027)
Original: Gelatina de plata en soporte de vidrio 24 x 30 cm
Impresión en base a positivo de copia digital del negativo original.



AGN. Fondo Documental Galerías Witcomb SRL. Estudio Fotográfico Buenos Aires.
Negativos de Retratos de Estudio, c. 1890-1910.

(WIT01-Efba-nre-0000029)
Original: Gelatina de plata en soporte de vidrio 24 x 30 cm
Impresión en base a positivo de copia digital del negativo original.



AGN. Fondo Documental Galerías Witcomb SRL. Estudio Fotográfico Buenos Aires.
Negativos de Retratos de Estudio, c. 1890-1910.

(WIT01-Efba-nre-0000030)
Original: Gelatina de plata en soporte de vidrio 24 x 30 cm
Impresión en base a positivo de copia digital del negativo original.



AGN. Fondo Documental Galerías Witcomb SRL. Estudio Fotográfico Buenos Aires.
Negativos de Retratos de Estudio, c. 1890-1910.

(WIT01-Efba-nre-0000031)
Original: Gelatina de plata en soporte de vidrio 24 x 30 cm
Impresión en base a positivo de copia digital del negativo original.



AGN. Fondo Documental Galerías Witcomb SRL. Estudio Fotográfico Buenos Aires.
Negativos de Retratos de Estudio, c. 1890-1910.

(WIT01-Efba-nre-0000033)
Original: Gelatina de plata en soporte de vidrio 24 x 30 cm
Impresión en base a positivo de copia digital del negativo original.



AGN. Fondo Documental Galerías Witcomb SRL. Estudio Fotográfico Buenos Aires.
Negativos de Retratos de Estudio, c. 1890-1910.

(WIT01-Efba-nre-0000005)
Original: Gelatina de plata en soporte de vidrio 24 x 30 cm
Impresión en base a positivo de copia digital del negativo original.



AGN. Fondo Documental Galerías Witcomb SRL. Estudio Fotográfico Buenos Aires.
Negativos de Retratos de Estudio, c. 1890-1910.

(WIT01-Efba-nre-0000028)
Original: Gelatina de plata en soporte de vidrio 24 x 30 cm
Impresión en base a positivo de copia digital del negativo original.



AGN. Fondo Documental Galerías Witcomb SRL. Estudio Fotográfico Buenos Aires.
Negativos de Retratos de Estudio, c. 1890-1910.

(WIT01-Efba-nre-0000032)
Original: Gelatina de plata en soporte de vidrio 24 x 30 cm
Impresión en base a positivo de copia digital del negativo original.



agn

Archivo
General
de la Nación
200 años

CENTRO
CULTURAL
KIRCHNER

Ministerio de Cultura
Argentina

AGN. Fondo Documental
Galerías Witcomb SRL.
Estudio Fotográfico Buenos Aires.

**Negativos de Vistas.
Probablemente Puente
del Ferrocarril Sud,
c. 1880-1900**

(WIT01-Efba-baa-0229)
Original: Gelatina de plata en
soporte plástico 15 x 20 cm.
Impresión en base a positívado de
copia digital del negativo original.



agn

Archivo
General
de la Nación
200 años

CENTRO
CULTURAL
KIRCHNER

Ministerio de Cultura
Argentina

AGN. Fondo Documental
Galerías Witcomb SRL.
Estudio Fotográfico Buenos Aires.

Negativos de Vistas.
Estación Constitución,
c. 1887-1900

(WIT01-Efba-baa-0276-flexible)
Original: Gelatina de plata en
soporte plástico 15 x 20 cm.
Impresión en base a positivado de
copia digital del negativo original.



agn

Archivo
General
de la Nación
200 años

CENTRO
CULTURAL
KIRCHNER

Ministerio de Cultura
Argentina

AGN. Fondo Documental
Galerías Witcomb SRL.
Estudio Fotográfico Buenos Aires.

Negativos de Vistas.
Catedral de Buenos Aires,
c. 1891

(WIT01-Efba-baa-0304)
Original: Gelatina de plata en
soporte plástico 15 x 20 cm.
Impresión en base a positivo de
copia digital del negativo original.

304



agn

Archivo
General
de la Nación
200 años

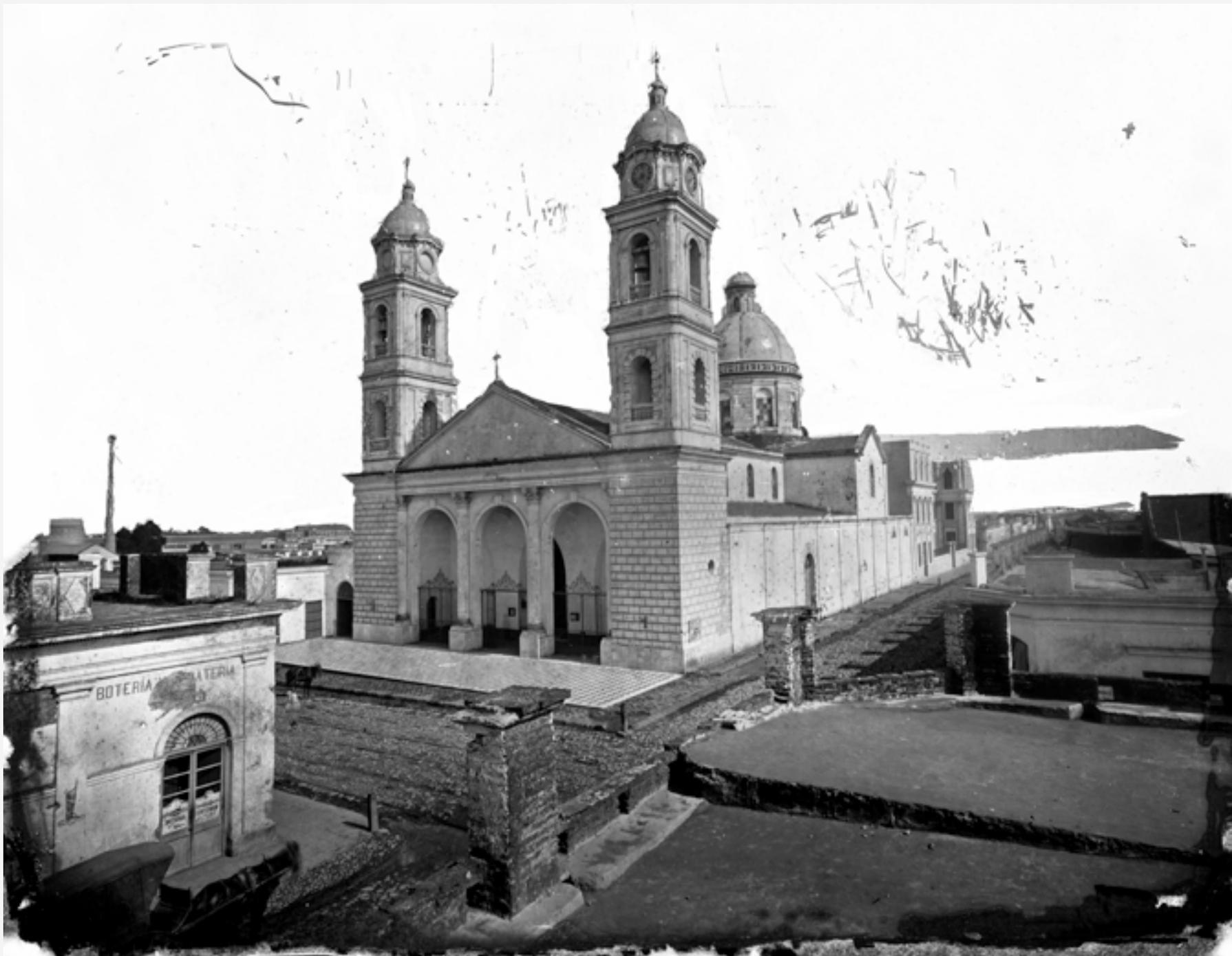
CENTRO
CULTURAL
KIRCHNER

Ministerio de Cultura
Argentina

AGN. Fondo Documental
Galerías Witcomb SRL.
Estudio Fotográfico Buenos Aires.

**Negativos de Vistas.
Plaza San Martín,
Pabellón Argentino
y Museo de Bellas Artes,
c. 1910-1920**

(WIT01-Efba-baa-72)
Original: Gelatina de plata
en soporte vidrio 18 x 24 cm.
Impresión en base a positívado de
copia digital del negativo original.



agn

Archivo
General
de la Nación
200 años

CENTRO
CULTURAL
KIRCHNER

Ministerio de Cultura
Argentina

AGN. Fondo Documental
Galerías Witcomb SRL.
Estudio Fotográfico Buenos Aires.

Negativos de Vistas.
**Iglesia Nuestra Señora
de Balvanera - Colegio San José,**
c. 1890-1910

(WIT01-Efba-baa-0302)
Original: Colodión en soporte
vidrio 18 x 24 cm.
Impresión en base a positivo de
copia digital del negativo original.



agn

Archivo
General
de la Nación
200 años

CENTRO
CULTURAL
KIRCHNER

Ministerio de Cultura
Argentina

AGN. Fondo Documental
Galerías Witcomb SRL.
Estudio Fotográfico Buenos Aires.

Negativos de Vistas.
Lagos de Palermo -
Parque 3 de Febrero,
C. 18700

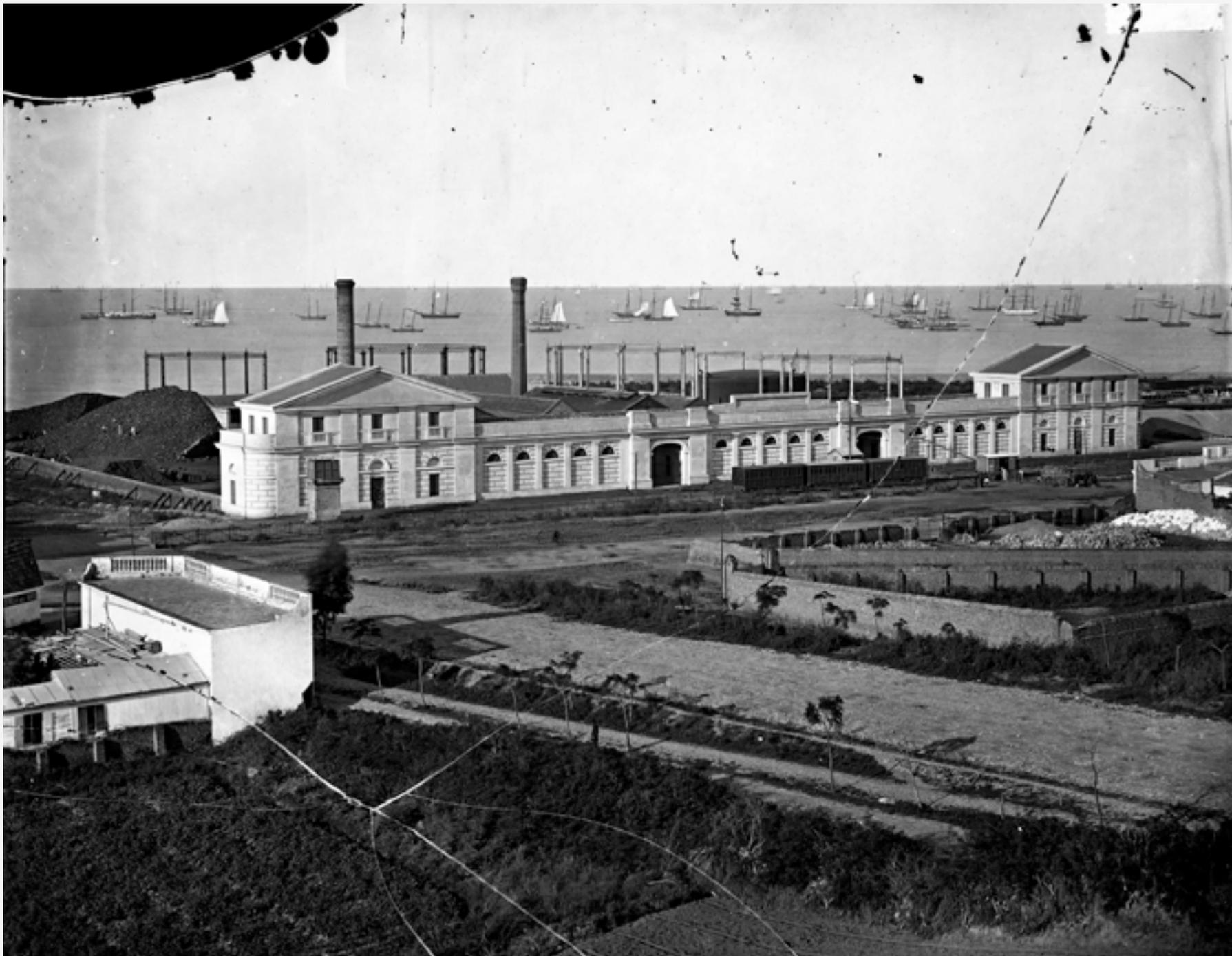
(WIT01-Efba-baa-A1-006)
Original: Colodión en soporte
de vidrio 23,5 x 29,5 cm.
Impresión en base a positivado de
copia digital del negativo original.



AGN. Fondo Documental
Galerías Witcomb SRL.
Estudio Fotográfico Buenos Aires.

Negativos de Vistas.
Plaza Lorea,
c. 1880-1900

(WIT01-Efba-baa-A1-015)
Original: Colodión en soporte
de vidrio 23,5 x 30 cm.
Impresión en base a positivo de
copia digital del negativo original.



AGN. Fondo Documental
Galerías Witcomb SRL.
Estudio Fotográfico Buenos Aires.

Negativos de Vistas.
Antigua fábrica de Gas,
c. 1880-1910

(WIT01-Efba-baa-A1-016)
Original: Colodión en soporte
de vidrio 24,5 x 29,5 cm.
Impresión en base a positivo de
copia digital del negativo original.



AGN. Fondo Documental
Galerías Witcomb SRL.
Estudio Fotográfico Buenos Aires.

Negativos de Vistas.
Estación Chas,
c. 1875-1890

(WIT01-Efba-baa-A3-005)
Original: Colodión en soporte
de vidrio 25,5 x 30 cm.
Impresión en base a positivo de
copia digital del negativo original.



agn

Archivo
General
de la Nación
200 años

CENTRO
CULTURAL
KIRCHNER

Ministerio de Cultura
Argentina

AGN. Fondo Documental
Galerías Witcomb SRL.
Estudio Fotográfico Buenos Aires.

Negativos de Vistas.
Riachuelo, frente a los astilleros
de la Isla Maciel,
c. 1890-1910

(WIT01-Efba-baa-B2-008)
Original: Colodión en soporte
de vidrio 23,5 x 29,5 cm.
Impresión en base a positivado de
copia digital del negativo original.



AGN. Fondo Documental
Galerías Witcomb SRL.
Estudio Fotográfico Buenos Aires.

**Negativos de Vistas.
Riachuelo y puente,
c. 1890-1910**

(WIT01-Efba-baa-C1-001)
Original: Colodión en soporte
de vidrio 21 x 27 cm.
Impresión en base a positivo de
copia digital del negativo original.



agn

Archivo
General
de la Nación
200 años

CENTRO
CULTURAL
KIRCHNER

Ministerio de Cultura
Argentina

AGN. Fondo Documental
Galerías Witcomb SRL.
Estudio Fotográfico Buenos Aires.

**Negativos de Vistas.
Ferrocarril Central.
Puente Barracas,
c. 1890-1910**

(WIT01-Efba-baa-C1-010)
Original: Colodión en soporte
de vidrio 25,5 x 30,5 cm.
Impresión en base a positivado de
copia digital del negativo original.



agn

Archivo
General
de la Nación
200 años

CENTRO
CULTURAL
KIRCHNER

Ministerio de Cultura
Argentina

AGN. Fondo Documental
Galerías Witcomb SRL.
Estudio Fotográfico Buenos Aires.

**Negativos de Vistas.
Probablemente se trata
de los patios interiores
de la Penitenciaría Nacional,
c. 1877-1890**

(WIT01-Efba-baa-C2-006)
Original: Colodión en soporte
de vidrio 30,5 x 38 cm.
Impresión en base a positívado de
copia digital del negativo original.



AGN. Fondo Documental
Galerías Witcomb SRL.
Estudio Fotográfico Buenos Aires.

**Negativos de Vistas.
Portones de Palermo,
c. 1875-1885**

(WIT01-Efba-baa-D2-001)
Original: Colodión en soporte
de vidrio 23 x 29,5 cm.
Impresión en base a positivo de
copia digital del negativo original.



AGN. Fondo Documental
Galerías Witcomb SRL.
Estudio Fotográfico Buenos Aires.

Negativos de Vistas.
Pescadores de la Boca
c. 1875-1885

(WIT01-Efba-baa-D2-003)
Original: Colodión en soporte
de vidrio 23 x 29,5 cm.
Impresión en base a positivo de
copia digital del negativo original.



AGN. Fondo Documental
Galerías Witcomb SRL.
Estudio Fotográfico Buenos Aires.

**Negativo de Reproducciones
de Cuadros, c.1890-1910.**

Autor del cuadro: Ceferino Carnacini

(WIT01-Efba-nrc-307)

Original: Gelatina de plata en
soporte de vidrio 11,6 x 17,8 cm.
Impresión en base a positivado de
copia digital del negativo original.



agn

Archivo
General
de la Nación
200 años

CENTRO
CULTURAL
KIRCHNER

Ministerio de Cultura
Argentina

AGN. Fondo Documental
Galerías Witcomb SRL.
Estudio Fotográfico Buenos Aires.

**Negativo de Reproducciones
de Cuadros, c.1890-1910.**
Autora del cuadro: Léonie Matthi
(WIT01-Efba-nrc-288)

Original: Gelatina de plata en
soporte de vidrio 12,2 x 17,8 cm.
Impresión en base a positividad de
copia digital del negativo original.



agn

Archivo
General
de la Nación
200 años

CENTRO
CULTURAL
KIRCHNER

Ministerio de Cultura
Argentina

AGN. Fondo Documental
Galerías Witcomb SRL.
Estudio Fotográfico Buenos Aires.

**Negativo de Reproducciones
de Cuadros, c.1890-1910.**

Autor del cuadro: Eugène Delacroix
(WIT-Efba-nrc-53)

Original: Gelatina de plata en
soporte de vidrio 11,8 x 17,8 cm.
Impresión en base a positivado de
copia digital del negativo original.



agn

Archivo
General
de la Nación
200 años

CENTRO
CULTURAL
KIRCHNER

Ministerio de Cultura
Argentina

AGN. Fondo Documental
Galerías Witcomb SRL.
Estudio Fotográfico Buenos Aires.

**Negativo de Reproducciones
de Cuadros, c.1890-1910.**

Autor del cuadro: Pierre Auguste Renoir
(WIT01-Efba-nrc-119)

Original: Gelatina de plata en
soporte de vidrio 11,9 x 17,8 cm.
Impresión en base a positividad de
copia digital del negativo original.



agn

Archivo
General
de la Nación
200 años

CENTRO
CULTURAL
KIRCHNER

Ministerio de Cultura
Argentina

AGN. Fondo Documental
Galerías Witcomb SRL.
Estudio Fotográfico Buenos Aires.
**Negativo de Reproducciones
de Cuadros, c.1890-1910.**
Autor del cuadro: Esteban Murillo
(WIT01-Efba-nrc-305)
Original: Gelatina de plata en
soporte de vidrio 11,9 x 17,8 cm.
Impresión en base a positivado de
copia digital del negativo original.

LA CAJA Y LA MAGIA UN ACERCAMIENTO
AL ARCHIVO WITCOMB
DE AGOSTO A OCTUBRE DE 2022 / SALA ARCHIVO DEL CENTRO CULTURAL KIRCHNER

**CENTRO
CULTURAL
KIRCHNER**



Ministerio de Cultura
Argentina