

Proyecto Ballena

Vida y Política



ACCIONES Y PENSAMIENTOS
POR UN PRESENTE MEJOR

Centro
Cultural
Kirchner



Ministerio de Cultura
Argentina



télam



crisis

Proyecto Ballena

Vida y Política



PROGRAMA COMPLETO

Ciclo: diciembre 2020
4, 5 y 6 de diciembre
YouTube @cckirchner



Programación viernes 4 de diciembre

- 👉 **16 h: Apertura. Democracia: nuevos desafíos.** Tristán Bauer, Lula da Silva, Evo Morales Ayma, Manuela D'Ávila, Dora Barrancos, Ricardo Forster, Alejandro Grimson y Julia Rosemberg.
- 👉 **18 h: Entrevista "Izquierda del mundo, ¡Únanse!"** a Bonaventura de Sousa Santos por Bernarda Llorente. Participan: Nicolás Trotta y Karina Battchyany.
- 👉 **19 h: Instrumento para estrellar.** Videoperformance por Diana Szeinblum y Jazmín Tesone.
- 👉 **20 h: (Necro)Masculinidad. Estado-Nación y democracia.** Conferencia de Sayak Valencia.
- 👉 **21 h: Ciudadanía y democracia.** Ensayo audiovisual por Byte Footage.

Programación sábado 5 de diciembre

- 👉 **10 h: Micropolíticas en el espacio público. Ensayo audiovisual** por Byte Footage.
- 👉 **10 h: ¡DESPERTATE MUNDO! Voces desde los territorios:** La Nelly Omar.
- 👉 **11 h: Encuentros y desencuentros: el feminismo y lo común.** Macarena Aguiló y Paloma Castillo.
- 👉 **12 h: ¡DESPERTATE MUNDO! Voces desde los territorios:** Metrodelegados.
- 👉 **13:30 h: Micropolíticas en el espacio público. Ensayo audiovisual** por Byte Footage.
- 👉 **14 h: Composiciones del futuro para una película del pasado.** Video arte. Sol Rezza, Agustina Wetzel y Cecilia Castro.
- 👉 **15 h: ¡DESPERTATE MUNDO! Voces desde los territorios:** Belleza y Felicidad Fiorito.
- 👉 **16 h: ¿Tecnologías vs Democracias?** con Cecilia Nicolini, Gisele Beiguelman, Beatriz Busaniche. Modera: Débora Slotnisky.
- 👉 **17 h: Democracia y revolución.** Apuntes desde la experiencia cubana.
- 👉 **18 h: Elogio del desacuerdo.** Entrevista a Jacques Rancière por Eduardo Febbro.
- 👉 **19 h: Instrumento para estrellar.** Videoperformance por Diana Szeinblum y Jazmín Tesone.
- 👉 **19:15 h: Yeguas del Apocalipsis.** Proyección audiovisual.
- 👉 **20 h: ¿Qué onda la democracia del S.XXI?** por Revista Crisis. Ofelia Fernández, Deolinda Carrizo y Mario Santucho.

Programación domingo 6 de diciembre

- 👉 **10 h: Activismos en Estado Beta.** Ensayo audiovisual por Byte Footage.
- 👉 **10 h: ¡DESPERTATE MUNDO! Voces desde los territorios:** Jóvenes por el Clima.
- 👉 **11 h: Quién puede Borrar las huellas.** Videoperformance por Regina Galindo.
- 👉 **12 h: ¡DESPERTATE MUNDO! Voces desde los territorios:** Centro Estudiantes del Belgrano de Córdoba
- 👉 **13:30 h: Activismos en Estado Beta.** Ensayo audiovisual por Byte Footage.
- 👉 **14 h: Videoactivismos: el futuro es ahora y lo estamos contando.**
- 👉 **14:30 h: FAKE NEWS, el Club del Helicóptero.** Videoperformance por Grupo Etcétera.
- 👉 **15 h: ¡DESPERTATE MUNDO! Voces desde los territorios:** UTT- Unión de Trabajadores de la Tierra.
- 👉 **16 h: Descolonizando la democracia** con Enrique Viale, Vero Gago, Claudia Herrera Salinas. Modera: Soledad Barruti.
- 👉 **17 h: ¡DESPERTATE MUNDO! Voces desde los territorios:** La Cámpora Hurlingham.
- 👉 **18 h: De la revuelta social a la nueva constitución en Chile.** Conferencia de Nelly Richard.
- 👉 **19 h: Cierre. Estreno documental "El desacuerdo"** de María Bagnat, producido por CLACSO.

Proyecto Ballena

Vida y Política



Viernes 4 de diciembre

de 16 a 22 hs.



Viernes 4 de Diciembre 16 hs.

APERTURA

DEMOCRACIA: NUEVOS DESAFÍOS

El Ministro de Cultura de la Nación, **Tristán Bauer** inaugura **Proyecto Ballena/Democracia HOY** junto a Luiz Inácio **Lula da Silva** (desde Brasil), **Evo Morales Ayma** (desde Bolivia) y **Manuela D'Ávila** (desde Brasil). Lo acompañan en vivo desde en el Centro Cultural Kirchner **Dora Barrancos**, **Ricardo Forster** y **Alejandro Grimson**.
Modera: **Julia Rosemberg**



**Luiz Inácio
Lula da Silva**

Ex Presidente de la República Federativa de Brasil.



**Evo Morales
Ayma**

Ex Presidente del Estado Plurinacional de Bolivia.



**Tristán
Bauer**

Ministro de Cultura de la Nación Argentina.



Manuela D'Ávila

Periodista y política brasileña. Candidata a la Alcaldía de Porto Alegre por el Partido Comunista de Brasil.



Dora Barrancos

Socióloga y Doctora en Historia e integra el Consejo de Asesores del Presidente de la Nación Alberto Fernández.



Ricardo Forster

Doctor en Filosofía e integra el Consejo de Asesores del Presidente de la Nación Alberto Fernández.



Alejandro Grimson

Doctor en Antropología e integra el Consejo de Asesores del Presidente de la Nación Alberto Fernández.



Julia Rosemberg

Historiadora y docente. Autora del libro *Eva y las mujeres*.



Viernes 4 de Diciembre 18 hs.

Entrevista a Boaventura de Sousa Santos *Izquierda del mundo, ¡Únanse!*

Boaventura de Sousa Santos presenta su libro, *Izquierdas del mundo, ¡Uníos!* junto al Ministro de Educación Nicolás Trotta y la Secretaria General de CLACSO y Karina Batthyány.

Entrevista: Bernarda Llorente, Presidenta de la Agencia Nacional de noticias TELAM

Actividad coproducida con CLACSO y TELAM



Boaventura de Sousa Santos (POR).

Doctor en Sociología del derecho por la Universidad de Yale y profesor catedrático de Sociología en la Universidad de Coímbra. Es director del Centro de Estudios Sociales y del Centro de Documentación 25 de Abril de esa misma universidad; además, profesor distinguido del Institute for Legal Studies de la Universidad de Wisconsin-Madison. Su trayectoria reciente está marcada por la cercanía con los movimientos organizadores del Foro Social Mundial y por su participación como coordinador en la elaboración de una obra colectiva de investigación denominada "Reinventar la Emancipación Social: Para Nuevos Manifiestos".

Nicolás Trotta (AR) Ministro de Educación de la Nación Argentina

Karina Batthyány (UR) Doctora en Sociología y Magister en Desarrollo Regional y Local. Profesora agregada de la Facultad de Ciencias de Sociales, Universidad de la República (Uruguay) en el área de metodología de la investigación y en el área de relaciones sociales de género. Secretaria Ejecutiva del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO)

Bernarda Llorente (AR) Politóloga, periodista, productora. Presidenta de la Agencia de noticias Télam.



Viernes 4 de Diciembre 19 hs.

VIDEOPERFORMANCE

Instrumento para estrellar

De Diana Szeinblum y Jazmín Tesone

Instrumento para estrellar es una pieza audiovisual, una performance, un dispositivo de imágenes acerca de la gestualidad presente en las movilizaciones sociales ocurridas en América Latina durante los últimos años.

Un trabajo de investigación que persiste en señalar, a través de la representación, las tensiones y mecánicas que operan sobre los cuerpos cuando estos protestan. Esos cuerpos, amalgamados con otros, son traspasados y modificados por fuerzas históricas, simbólicas, represivas. ¿Será posible que la presencia y el movimiento de un cuerpo en escena pueda revelar maneras novedosas de concebir lo político?

Concepto, performance y dispositivo visual: **Diana Szeinblum y Jazmín Tesone**
Dirección de pieza audiovisual: **Celeste Rojas Mugica**

Diana Szeinblum (AR) Bailarina y coreógrafa. Realizó sus estudios en la Folkwang Tanz Schule (Alemania) donde luego integra la compañía FTS con dirección artística de Pina Bausch. Como coreógrafa, transita la performance y las artes escénicas con obras como *Secreto y Malibú* (2000), *Alaska* (2007), *Una cosa por vez* (2013), *Adentro!* (2016).

Jazmín Tesone (AR) Licenciada en Ciencias de la Comunicación, fotógrafa y editora. Editora fotográfica en medios gráficos. Actualmente es responsable de fotografía de la revista Crisis, editora de los bookazine de la revista Rolling Stone, así como de varias publicaciones del CELS

Celeste Rojas Mugica (CL) es artista visual, título en Fotografía, Diploma en Dirección de Fotografía y Posgrado en Cine. En su obra investiga sobre las formas de construcción de las memorias, sobre aspectos de la historia política reciente de Sudamérica y en torno a los límites entre ficción y documento.



Viernes 4 de Diciembre 20 hs.

(NECRO)MASCULINIDAD. ESTADO-NACIÓN Y DEMOCRACIA.

Conferencia de **SAYAK VALENCIA**

¿Por qué será que la igualdad formal entre los géneros sostenida por las democracias contemporáneas no se ha podido cristalizar y, por el contrario, los femicidios van en alza en todo el continente? **Sayak Valencia** recorre la interconexión entre la masculinidad como cartografía política, la construcción del Estado-Nación y la Democracia.

La conferencia será presentada por la periodista **Liliana Viola**.



Sayak Valencia (MX)

Doctora en Filosofía, Teoría y Crítica Feminista por la Universidad Complutense de Madrid. Poeta, ensayista y exhibicionista performática. Profesora Investigadora Titular B en el Departamento de Estudios Culturales del Colegio de la Frontera Norte, Centro de Investigación CONACYT. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel 1. Entre sus obras recientes se incluyen: *Gore Capitalism*, *Capitalismo Gore*, *Adrift's Book*, *El reverso exacto del texto*, *Jueves Fausto*, así como una treintena de artículos académicos y capítulos de libros en revistas de España, Alemania, Francia, Polonia, México, Argentina, los Estados Unidos, Colombia, entre otros.



Viernes 4 de Diciembre 21 hs.

CIUDADANÍA Y DEMOCRACIA

Ensayo audiovisual x Festival Byte Footage.

En los últimos años, varios países de Latinoamérica han sufrido golpes de estado que, a diferencia de los golpes del pasado, se han originado bajo el techo democrático. Esta erosión de la democracia hace que tengamos la urgencia de re-evaluarla y re-configurarla. ¿qué entendemos por democracia? Si el sistema democrático se enuncia como aquél que da derecho a la participación política y representación de la ciudadanía, ¿quién forma parte de la ciudadanía? ¿podemos asegurar que todes estamos representades?

El Festival Byte Footage es un proyecto que explora e investiga los usos y poéticas del archivo digital web. Desde Buenos Aires, el Festival propone la re interpretación de los archivos digitales globales a partir de una lectura en clave local y latinoamericana invitando a artistxs, teóricxs y activistxs a pensar las posibilidades y los diversos usos de estos contenidos. Byte Footage es un proyecto de Julieta Gómez Blumen, Julia C Parodi y Camila Albertocchi.

Proyecto Ballena

Vida y Política



Sábado 5 de diciembre

de 10 a 20 hs.



Sábado 5 de Diciembre desde las 10 hs.

¡DESPERTATE MUNDO!

Voces desde los territorios

Colectivos militantes y activistas presentan propuestas, estados de la cuestión, problemas, alternativas, puntos de vista.

Entrevista: **Julia Mengolini.**

10.00: Agrupación La Nelly Omar.

La Democracia Trans: las deudas con el colectivo TTT

Espacio de formación política con perspectiva de género, su objetivo es construir poder popular

12.00 Metrodelegados. El sindicalismo como sujeto político

Asociación gremial de trabajadores del Subterráneo y Premetro (AGTSyP).

15.00 Belleza y Felicidad Fiorito.

Nos mueve el deseo.

Proyecto de activismo cultural que, desde 2003, hace territorio en Villa Fiorito, Lomas de Zamora.



Julia Mengolini (AR)

Periodista. Estudió derecho en la UBA y periodismo en Tea. Hace radio y televisión en temas como la perspectiva de género, la justicia social y el cuidado del medio ambiente. En 2016 fundó junto a Federico Vázquez, Matías Messoulam y Sebastián Vázquez la radio Futurock.



Sábado 5 de Diciembre 11 hs.

ENCUENTROS Y DESENCUENTROS: EL FEMINISMO Y LO COMÚN

El documental *El edificio de los chilenos* (2010) de Macarena Aguiló

Conversación entre la realizadora Macarena Aguiló y la académica Paloma Castillo.

Macarena Aguiló (CL)

Comunicadora Audiovisual del Instituto ARCOS y Magíster en Estudios de Cine de la Universidad Católica de Chile. Directora del documental *El edificio de los chilenos* (2010), que ha recibido múltiples premios y ha sido exhibido en más de 35 países, y de *Reflejo Actoral* (2018).

Paloma Castillo (CL)

Psicoanalista, Psicóloga Clínica titulada en la Pontificia Universidad Católica, Magíster en Psicoanálisis en la Universidad de Buenos Aires y Doctora en Psicología en la Universidad Paris VIII en Francia.



Sábado 5 de Diciembre 13:30 hs.

MICROPOLÍTICAS EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS

Ensayo audiovisual por Festival Byte Footage.

Los espacios públicos son los lugares donde trazamos gran parte de nuestra vida política, social y afectiva. También son espacios diseñados, y debido a su valor social, constantemente disputados macro y micropolíticamente. ¿para quién y para qué se diseñan estos espacios? ¿qué tipo de vínculos sociales fomentan? ¿quién tiene las posibilidades de pensar lo público? ¿qué dicen los espacios públicos de nuestros contextos democráticos?

El Festival Byte Footage es un proyecto que explora e investiga los usos y poéticas del archivo digital web. Desde Buenos Aires, el Festival propone la re interpretación de los archivos digitales globales a partir de una lectura en clave local y latinoamericana invitando a artistxs, teóricxs y activistxs a pensar las posibilidades y los diversos usos de estos contenidos. Byte Footage es un proyecto de Julieta Gómez Blumen, Julia C Parodi y Camila Albertocchi.



Sábado 5 de Diciembre 14 hs.

VIDEO ARTE

COMPOSICIONES DEL FUTURO PARA UNA PELÍCULA DEL PASADO

Tres artistas sonoras contemporáneas intervienen fragmentos del documental *Por tierras Argentinas* de 1929.

“De cerca nadie es normal: Composiciones del futuro para una película del pasado”, proyecto sonoro-cinematográfico de Cantera producido por el Centro Cultural Kirchner, el Archivo General de la Nación (AGN) y el Centro de Arte Sonoro (CASo). Cada pieza audiovisual, a cargo de las artistas Sol Rezza, Agustina Wetzel y Cecilia Castro interviene sonoramente un fragmento de la película muda “Por tierras argentinas” (Federico Valle - 1929).

En estos cortos, las fabulaciones sonoras de tres artistxs nos re-ligan con tiempos otros que son a la vez extraños y familiares, lejanos y propios, creativos y catastróficos. Desentraman los aparatos resonantes del pasado y los proyectan a nuestros futuros, descubren el ruido de fondo de la modernidad y lo amplifican hasta hacerla estallar.

Actividad coproducida con el Archivo General de la Nación (AGN) y con Radio CASo.



agn Archivo General
de la Nación



CASo
centro de arte sonoro



Sábado 5 de Diciembre 16 hs.

DELIBERATORIO I

¿Tecnologías vs Democracias?

¿Cómo definir la democracia? ¿Qué alternativas, nuevos escenarios y nuevos sujetos para revitalizar y descolonizar la democracia? ¿Hay diagnósticos y posibles soluciones? Tres referentes de las ciencias, la política y la cultura aceptan el desafío de definir la palabra DEMOCRACIA a través de interrogantes claves.

La moderadora presenta interrogantes que deberán ser respondidos en un tiempo limitado. El desafío: Intercambiar ideas y propuestas con la dinámica de los debates presidenciales. El objetivo: habitar el desacuerdo, lograr construir una definición colectiva.

Deliberan: **Cecilia Nicolini, Beatriz Busaniche y Giselle Beiguelman**

Modera: **Débora Slotnisky**

Cecilia Nicolini (AR) Polítoóloga, integrante del Consejo de Asesores del Presidente de la Nación Alberto Fernández.

Beatriz Busaniche (AR) Licenciada en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Rosario, Magister en Propiedad Intelectual, candidata al doctorado en Ciencias Sociales en Flacso y activista por los Derechos Humanos en torno a las tecnologías digitales. Es docente en grado y posgrado en la Universidad de Buenos Aires en sus facultades de Filosofía y Letras, Ciencias Sociales, Derecho y Ciencias Económicas y titular de la materia Derechos Humanos y Propiedad Intelectual en Flacso Argentina. Dirige la Fundación Vía Libre, organización civil sin fines de lucro dedicada a la promoción de Derechos Humanos en entornos mediados por tecnologías digitales. Es integrante de la red global de Creative Commons.

Giselle Beiguelman (BR) Artista, crítica e investigadora, profesora de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de San Pablo, Brasil. Es autora de varios libros y artículos acerca de los nomadismos contemporáneos y las prácticas de la cultura digital. Sus trabajos más recientes como artista son: Odiolândia (Hateland, 2017), Memories of Amnesia (2015) y How heavy is a cloud? (2016).

Débora Slotnisky es Licenciada en Ciencias de la Comunicación y periodista especializada en Tecnología.



Sábado 5 de Diciembre 17 hs.

DEMOCRACIA Y REVOLUCIÓN. APUNTES DESDE LA EXPERIENCIA CUBANA

Clase magistral de ABEL PRIETO

Clase magistral a cargo del Presidente de la institución cultural cubana Casa de las Américas, el profesor y escritor Abel Prieto.

A partir del triunfo revolucionario de 1959, en Cuba se fundó un modelo de democracia participativa que se fue civil e institucionalizando con los años. Se fundamenta en la intervención directa de la población en las decisiones y en la postulación y aprobación de sus representantes en las Asambleas Municipales y en la Asamblea Nacional del Poder Popular. Junto a este sistema, contribuyen a un modelo de democracia participativa que se fue perfeccionando e institucionalizando con los años.

Abel Prieto político, escritor, editor y profesor. Ministro de Cultura de la República de Cuba durante dos periodos. Asesor del Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros. Es además diputado a la Asamblea Nacional del Poder Popular y reelegido en la IX Legislatura por el municipio Pinar del Río, provincia Pinar del Río. Actual presidente de la Casa de las Américas.



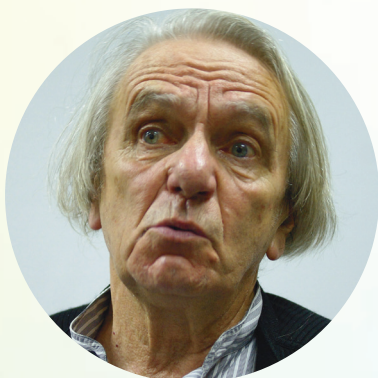
Sábado 5 de Diciembre 18 hs.

ELOGIO DEL DESACUERDO

Entrevista a JACQUES RANCIÈRE

¿En qué reside la potencia de las experiencias democráticas del siglo XXI y qué peligros enfrentan? ¿Por qué la democracia es mucho más que el sistema democrático? ¿En qué consiste hoy la construcción de poder popular? ¿Quiénes están autorizados a participar hoy de la construcción de un mundo común? El odio a la democracia renueva sus formas: **Jacques Rancière** revisa la potencia actual de las resistencias puntuales y locales, que se traduce en la irrupción de comunidades con sus propias agendas políticas distintas de las agendas parlamentarias “de Estado”

Entrevista: **Eduardo Febbro**



Jacques Rancière (Argelia)

Profesor de Filosofía en la Universidad de París VIII y en la European Graduate School, pero también dicta clases en otras universidades como Harvard, Rutgers, Berkeley y John Hopkins. A los 24 años participó de la redacción de *Para leer El Capital*, junto a su maestro Louise Althusser, de quien se distanciaría después del Mayo Francés, junto con otros discípulos (Alain Badiou, Étienne Balibar). Más allá de la filosofía, la política y las relaciones sociales, Rancière es un apasionado del cine, la literatura y, en general, del cruce entre la política y la estética. De sus obras más significativas pueden citarse: *La noche de los proletarios*, *El odio a la democracia*, *El maestro ignorante*, *Momentos políticos*, *El desacuerdo*.

Eduardo Febbro (AR), periodista. Corresponsal en Francia del diario Página/12. Fue responsable de redacción en Radio Francia Internacional.



Sábado 5 de Diciembre 19 hs.

VIDEOPERFORMANCE Instrumento para estrellar

De Diana Szeinblum y Jazmín Tesone

Pieza audiovisual, performance, dispositivo de imágenes acerca de la gestualidad presente en las movilizaciones sociales ocurridas en América Latina durante los últimos años. Un trabajo de investigación que persiste en señalar, a través de la representación, las tensiones y mecánicas que operan sobre los cuerpos cuando estos protestan.

Instrumento para estrellar es una pieza audiovisual, una performance, un dispositivo de imágenes acerca de la gestualidad presente en las movilizaciones sociales ocurridas en América Latina durante los últimos años.

Un trabajo de investigación que persiste en señalar, a través de la representación, las tensiones y mecánicas que operan sobre los cuerpos cuando estos protestan. Esos cuerpos, amalgamados con otros, son traspasados y modificados por fuerzas históricas, simbólicas, represivas. ¿Será posible que la presencia y el movimiento de un cuerpo en escena pueda revelar maneras novedosas de concebir lo político?

Concepto, performance y dispositivo visual: **Diana Szeinblum y Jazmín Tesone**
Dirección de pieza audiovisual: **Celeste Rojas Mugica**

Diana Szeinblum (AR) Bailarina y coreógrafa. Realizó sus estudios en la Folkwang Tanz Schule (Alemania) donde luego integra la compañía FTS con dirección artística de Pina Bausch. Como coreógrafa, transita la performance y las artes escénicas con obras como *Secreto y Malibú* (2000), *Alaska* (2007), *Una cosa por vez* (2013), *Adentro!* (2016).

Jazmín Tesone (AR) Licenciada en Ciencias de la Comunicación, fotógrafa y editora. Editora fotográfica en medios gráficos. Actualmente es responsable de fotografía de la revista *Crisis*, editora de los bookazine de la revista *Rolling Stone*, así como de varias publicaciones del CELS

Celeste Rojas Mugica (CL) es artista visual, título en Fotografía, Diploma en Dirección de Fotografía y Posgrado en Cine. En su obra investiga sobre las formas de construcción de las memorias, sobre aspectos de la historia política reciente de Sudamérica y en torno a los límites entre ficción y documento.



Sábado 5 de Diciembre 19.15 hs.

PROYECCIÓN AUDIOVISUAL: YEGUAS DEL APOCALIPSIS

Estreno exclusivo de retrospectiva audiovisual sobre Yeguas del Apocalipsis colectivo chileno conformado por Pedro Mardones Lemebel (1952-2015) y Francisco Casas Silva (1959).

Yeguas del Apocalipsis nació en el año 1987, en Santiago de Chile, aún bajo la dictadura de Augusto Pinochet. A partir de entonces activaron una serie de intervenciones y posicionamientos artístico-políticos, en distintas ciudades del país, hasta el año 1993 en el contexto de la “transición democrática” chilena. En la segunda mitad de la década de los noventa, Casas y Lemebel volvieron a reunirse puntualmente para realizar algunas acciones en eventos fuera de Chile, que marcaron la temprana y fragmentaria internacionalización de su producción conjunta.

Archivo Yeguas del Apocalipsis
www.yeguasdelapocalipsis.cl

D21 Virtual
www.d21virtual.cl

Investigadores del archivo
Fernanda Carvajal
Alejandro de la Fuente

Contenido y Locución
Vania Montgomery

Edición y Montaje
María Fernanda Pizarro



Sábado 5 de Diciembre 20 hs.

MESA CRISIS:

¿Qué onda la democracia del S.XXI?

Una conversación política

“Con la democracia no solo se vota, sino que también se come, se cura y se educa”: así fue la frase exacta pronunciada por Raúl Alfonsín el 10 de diciembre de 1983. Treinta y siete años más tarde aquellas promesas no parecen haber sido del todo satisfechas. ¿Será que la democracia es apenas el procedimiento formal por el cual elegimos cada cuatro años a nuestros gobernantes? ¿O la posibilidad de alcanzar una democratización real de la riqueza, una comunidad fundada en los cuidados y la igualdad de las inteligencias siguen siendo objetivos latentes?

Exponen: **Ofelia Fernández, Deolinda Carrizo**

Coordina: **Mario Santucho**

crisis

Proyecto Ballena

Vida y Política



Domingo 6 de diciembre

de 10 a 20 hs.



Domingo 6 de diciembre desde las 10 hs.

¡DESPERTATE MUNDO!: voces desde los territorios

Colectivos militantes y activistas presentan propuestas, estados de la cuestión, problemas, alternativas, puntos de vista.

Entrevista: **Julia Mengolini**.

10.00 Jóvenes x el clima.

El deterioro de las democracias latinoamericanas en función de la disputa por sus recursos naturales

Jóvenes por el Clima es la versión argentina del movimiento "Fridays for Future" gestado por Greta Thunberg. Es un movimiento juvenil latinoamericanista, popular e interseccional

12.00 C.E.M.B Centro estudiantes del Belgrano de Córdoba

Derechos Humanos y Educación: ¿Cómo transitamos un Centro de Estudiantes pandémico?

El Centro de Estudiantes Manuel Belgrano forma parte de la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano, de la Universidad Nacional de Córdoba. (BIO) El mismo, representa a más de 1700 alumnos y participa en Federaciones de Estudiantes y organizaciones de Derechos Humanos.

15.00 Unión de Trabajadores de la Tierra.

17.00 La Cámpora Hurlingham.

Conurbano bonaerense: territorio en disputa

Organización política kirchnerista.

Julia Mengolini (AR) Periodista. Estudió derecho en la UBA y periodismo en Tea. Hace radio y televisión en temas como la perspectiva de género, la justicia social y el cuidado del medio ambiente. En 2016 fundó junto a Federico Vázquez, Matías Messoulam y Sebastián Vázquez la radio Futurock.



Domingo 6 de Diciembre 11 hs.

VIDEOPERFORMANCE REGINA GALINDO

“Quien puede Borrar las huellas”

Regina José Galindo caminó descalza las calles de la Ciudad de Guatemala, desde el Palacio Nacional de Cultura hasta la Corte de Constitucionalidad, llevando consigo una vasija llena de sangre humana donde sumergía sus pies durante su camino. El rastro de sus huellas fue una reacción a recientes noticias: el ex militar y dictador Efraín Ríos Montt, responsable del período de mayor conflicto interno en Guatemala, fue habilitado a ser candidato a la presidencia a pesar de las prohibiciones constitucionales. En esta obra, la línea entre el cuerpo de Galindo como objeto y sujeto fue tan sutil, que la sangre cubriendo sus pies parecía ser la suya; encarnó a las víctimas de la guerra, tomando aquella sangre y sufrimiento como propios.

Regina José Galindo Artista visual y poeta, utiliza como medio principal el performance. Galindo vive y trabaja en Guatemala, utilizando su propio contexto como punto de inicio para explorar y denunciar las implicaciones éticas de la violencia social y las injusticias relacionadas a la discriminación racial y de género, así como los abusos a los derechos humanos. Galindo recibió el *León de Oro al Mejor Artista Joven* en la 51^a Bienal de Venecia (2005) , y en 2011 recibió el *Premio Príncipe Claus* de los Países Bajos.



Domingo 6 de Diciembre 13 hs.

ACTIVISMOS EN ESTADO BETA: Ensayo audiovisual x Festival Byte Footage.

Las luchas sociales provocadas por los procesos políticos latinoamericanos de los últimos tiempos, han resignificado los conceptos y prácticas tradicionales del activismo. A diferencia de los activismos del pasado, estos no responden a una única visión u objetivo, sino que existen bajo una pluralidad de necesidades. Su punto de encuentro es la voluntad de construir mundos más vivibles. ¿Qué potencialidad yace en lo masivo? ¿Qué podemos aprender de los activismos para re-pensar la gestión territorial?

El Festival Byte Footage es un proyecto que explora e investiga los usos y poéticas del archivo digital web. Desde Buenos Aires, el Festival propone la re interpretación de los archivos digitales globales a partir de una lectura en clave local y latinoamericana invitando a artistxs, teóricxs y activistxs a pensar las posibilidades y los diversos usos de estos contenidos. Byte Footage es un proyecto de Julieta Gómez Blumen, Julia C Parodi y Camila Albertocchi.



Domingo 6 de Diciembre 14 hs.

VIDEOACTIVISMOS: EL FUTURO ES AHORA Y LO ESTAMOS CONTANDO

Lo audiovisual como material clave en la comunicación política popular

Proyección de una serie de cortometrajes realizados en el marco de las diferentes revueltas sociales latinoamericanas que exploran los puntos de disputa de las juventudes contemporáneas: proyectos vitales, territorios, tecnologías. Expandiendo las fronteras entre el arte y la comunicación, los videoactivismos son una herramienta fundamental para catalizar en el ámbito público las discusiones de la época.

Los videoactivismos están realizados por colectivos y agrupaciones: feministas, de pueblos originarios, anti racismo, extractivismo y sociedad de consumo.



Domingo 6 de Diciembre 14:30 hs.

VIDEOPERFORMANCE

Fake news, el club del helicóptero

De Grupo Etcétera

Una pieza de video que toma como concepto central como se construyen las Fake News y cómo estas pueden afectar las distintas percepciones sobre la realidad, la construcción de sentido y sus efectos sobre la democracia.

Un collage audiovisual que incluye registros inéditos junto a material de archivo, pone en relevancia cómo se construyen y diseminan las noticias falsas a partir de un ejemplo concreto, el llamado “Club del Helicóptero”.

GRUPO ETCÉTERA Formado en Buenos Aires en 1997, Etcétera es un colectivo multidisciplinario integrado por artistas provenientes de la poesía, el teatro, las artes visuales y la música. Etcétera desarrolla experiencias tanto en espacios institucionales (museos, galerías, centros culturales) como en las calles, en marchas y manifestaciones, utilizando variadas estrategias como intervenciones públicas y performances. En 2005 junto a otros artistas y activistas fundaron el Movimiento Internacional Errorista, una organización internacional



Domingo 6 de Diciembre 16 hs.

DELIBERATORIO II

Descolonizando la democracia

¿Cómo definir la democracia? ¿Qué alternativas, nuevos escenarios y nuevos sujetos para revitalizar y descolonizar la democracia? ¿Hay diagnósticos y posibles soluciones? Tres referentes de las ciencias, la política y la cultura aceptan el desafío de definir la palabra DEMOCRACIA a través de interrogantes claves.

La moderadora presenta interrogantes que deberán ser respondidos en un tiempo limitado. El desafío: Intercambiar ideas y propuestas con la dinámica de los debates presidenciales. El objetivo: habitar el desacuerdo, lograr construir una definición colectiva.

Deliberan: **Verónica Gago, Enrique Viale y Claudia Herrera Salinas.**
Modera: **Soledad Barruti.**

Verónica Gago (AR) Doctora en Ciencias Sociales (UBA) y miembro de la editorial independiente Tinta Limón. Docente en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y en el IDAES, de la Universidad Nacional de San Martín. Es autora del libro *La razón neoliberal. Economías barrocas y pragmática popular* (2014), *La Potencia Feminista* (2019) también publicado en España, Bolivia, Brasil y Estados Unidos. Fue parte de la experiencia de investigación militante Colectivo Situaciones y actualmente es integrante del colectivo NiUnaMenos. Además, es co-autora del libro *Una lectura feminista de la deuda*.

Enrique Viale (AR) Abogado por la Universidad de Buenos Aires (UBA), especializado en Derecho Ambiental. En 2004 fundó la Asociación Argentina de Abogados Ambientalistas (AAdeAA). Fue docente en la Facultad de Derecho (UBA) y Asesor de la Comisión de Ambiente y Desarrollo Sustentable del Senado Nacional argentino que presidía el Senador Fernando "Pino" Solanas. Se desempeña como abogado litigante en numerosas causas por daño y recomposición ambiental donde ha enfrentado en Tribunales a la empresa Barrick, a Monsanto y al grupo inmobiliario IRSA, entre otras corporaciones. Fue un activo impulsor de la Ley Nacional de Glaciares durante su trámite parlamentario. Es autor de numerosos títulos como *El Colapso Ecológico Ya Llegó. Una brújula para salir del Maldesarrollo* (junto a Maristella Svampa), *Maldesarrollo. La Argentina Extractivismo y del Despojo* (junto a Svampa) y *Extractivismo Urbano. Debates para una construcción colectiva de las ciudades*.

Claudia Herrera Salinas (AR) Dirigente indígena y psicóloga social. Omta (autoridad cacique) de la Comunidad Guaytamari de Uspallata (Las Heras, Provincia de Mendoza), fundadora de la organización provincial huarpe Martina Chapanay y Vicepresidenta de la Organización de Naciones y Pueblos Indígenas en la Argentina ONPIA. Miembro co-fundadora de la Productora de contenidos audiovisuales indígena "Raíces Ancestrales," miembro de la Asociación de Productoras y Productores de la Agricultura Familiar mendocina y autora del libro *Millcayac Mayena. Poesías y algo más en idioma Huarpe Millcayac*.

Soledad Barruti (AR) Periodista y escritora. Trabaja en temas vinculados a la alimentación y la industria alimentaria en programas de radio y televisión, y en distintos medios gráficos como el diario *La Nación* y la revista *Mu*. Sobre esa temática también brinda charlas en universidades nacionales e internacionales, y ciclos en todo el país y en el exterior. En 2017 estrenó *Extinción*, una conferencia performática en el Teatro Nacional Cervantes que luego fue presentada en México. Su primer libro de no ficción, *Malcomidos, cómo la industria alimentaria argentina nos está matando* fue editado por Planeta en 2013 y se convirtió inmediatamente en un best seller que se continúa leyendo al día de hoy.



Domingo 6 de Diciembre 18 hs.

DE LA REVUELTA SOCIAL A LA NUEVA CONSTITUCIÓN EN CHILE

Conferencia: **Nelly Richard**

Lo vertiginoso del itinerario que va del salto de los torniquetes del metro en reclamo a la suba del transporte público que detona la revuelta social (de octubre 2019) al Plebiscito Nacional cuya votación mayoritaria se pronunció a favor de una Nueva Constitución (octubre 2020) marca un tiempo de profundas rupturas y mutaciones del ordenamiento neoliberal heredado de la dictadura cívico-militar. Richard analiza el significado de algunas de las figuras que componen el imaginario social de un cuerpo político enteramente trastocado por rebeldías y violencias. Una mirada sobre políticas de deseo, relaciones de poder y gramáticas de la acción para un rediseño participativo de la democracia.

La conferencia será presentada por el historiador **Javier Trímboli**.



Nelly Richard (Chile)

Crítica cultural, especializada en la historia de las prácticas artísticas contra el pinochetismo. Es egresada de la Sorbona de París. Fue parte de la organización del Primer Congreso de Literatura Femenina Latinoamericana de 1987. En 1990 fundó la Revista de Crítica Cultural, una influyente publicación de pensamiento que dirigió hasta 2008. Ha escrito decenas de libros, muchos de ellos mediante la colaboración y el diálogo intelectual, entre los que se cuentan títulos clave como *La insubordinación de los signos* (cambio político, transformaciones culturales y poéticas de la crisis) (1994), y más recientemente dos recopilaciones de sus ensayos, *Fracturas de la memoria: arte y pensamiento crítico* (2007) y *Crítica de la memoria* (1990-2010) (2010), así como su biografía intelectual bajo la forma de una larga entrevista titulada *Crítica y política* (2013).



Domingo 6 de Diciembre 19 hs.

CIERRE

ESTRENO: EL DESACUERDO

Documental de María Bagnat producido por CLACSO

Presentan: **Ricardo Forster** (idea), **Karina Batthyány** (Secretaria General de CLACSO) y **María Bagnat** (la realizadora)

Producido por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), este documental intenta dar cuenta del devenir del capitalismo y su transcurrir en los últimos años hasta la pandemia. Entrevistas a personalidades nacionales e internacionales como **Noam Chomsky**, **Leandro Boff**, **Camila Vallejos**, **Hebe de Bonafini**, **Álvaro García Linera**, **Ticio Escobar**, **Juan Grabois** y más.



EL DESACUERDO

ENSAYO DOCUMENTAL

IDEA ORIGINAL
Ricardo Forster - María Bagnat

