

*El periodismo en Crisis*  
**La crítica en la era de  
la reproductibilidad digital**

A cargo de Hernán Vanoli



*El periodismo en Crisis*

## **La crítica en la era de la reproductibilidad digital**

A cargo de **Hernán Vanoli**

La modernidad pensó a la crítica como una de las principales armas para cambiar la sociedad. Las vanguardias, los medios, los intelectuales e incluso las masas fueron adquiriendo herramientas que les permitieron confrontar a lo establecido en base a una serie de valores *otros*. Toda disidencia se planteaba desde la crítica, y toda crítica se enunciaba desde la racionalidad discursiva.

Sin embargo, la digitalización de las comunicaciones y los intercambios sociales provocó un cambio en la naturaleza de la crítica. Sea por la acción de las llamadas “burbujas de filtro” donde las disidencias son penalizadas, sea por la dinámica algorítmica que premia los contenidos “sensacionalistas” antes que la crítica racionalmente argumentada, sea porque en términos de Mark Fisher las vanguardias populistas perdieron la capacidad histórica de diseñar futuros alternativos, el rol de la crítica está en crisis.

Este taller se plantea como una exploración en el marco de tales condiciones contemporáneas. Pero lejos de agotarse en la reflexión teórica, propone experimentar qué formas de escribir la crítica hoy pueden ser productivas en términos políticos.

## Programa

La clínica se realizará cada sábado entre las 11 y las 13 hs, durante ocho semanas.

**Fecha de inicio:** 5 de junio

**Fecha de finalización:** 24 de julio

### **Primera jornada: Introducción**

Presentación de la clínica, sus objetivos y la modalidad de trabajo.  
Confección de una Ars Crítica por parte de los participantes.

### **Segunda jornada: El diseño**

El problema del diseño en Boris Groys. Discusión en torno a las posibilidades de las redes sociales como herramientas de la crítica.  
Exposición de casos de estudio.

### **Tercera jornada: Los algoritmos**

Pujas, campañas sucias y crispación. ¿Se puede sabotear un algoritmo?  
¿Resistencia o Integración? El caso de la película *Social Dilemma*.

### **Cuarta Jornada: ¿Y la literatura?**

Clase abierta: Entrevista pública a escritorx con discusión abierta.

### **Quinta Jornada: Los feminismos y los memes**

¿Existe la reseña más allá del meme? ¿Hay crítica hoy sin feminismos?  
Formatos gráficos y visualidad de la crítica.

### **Sexta Jornada: La prensa cultural**

El periodismo cultural y la falta de compromiso como género discursivo.  
Columnas, newsletters y otras formas de resurrección del blog.

### **Séptima Jornada: Taller**

En base a los ejes trabajados, presentación de ideas de trabajos de crítica cultural en torno a la tensión entre el mapa y el territorio.

### **Octava Jornada: Cierre y conclusiones colectivas.**

Avance de los trabajos y exposición final en base a los discusiones, hallazgos y tensiones que hayan surgido durante el ciclo.