



P

# LA BÚSQUEDA DE LA NOSTALGIA

—  
Muestra de afiches  
cinematográficos

# RIACHUELO

(1934)

---



**Afiche:** Osvaldo Mario Venturi.

**Productora:** Argentina Sono Film.

**Dirección:** Luis José Moglia Barth.

**Género:** Drama.

**Intérpretes:** Luis Sandrini / Maruja Pibernat / Alfredo Camiña / Pedro Fiorito / Margarita Sola / María Esther Gamas / Joaquín Pérez Bilbao / Héctor Calcaño / Juan Sarcione / Vicente Forastieri / Alita Román / Froilán Varela.

**Guion:** José Bustamante, Luis Moglia Barth y Ballivián / **Fotografía:** Francis Boeniger /

**Montaje:** sin datos / **Escenografía:** Juan Manuel Concado / **Vestuario:** sin datos /

**Música:** Edgardo Donato y Máximo Orsi /

**Sonido:** Alfredo Murúa y Genaro Ciavarra.

**Duración:** 81 minutos.

## **SINOPSIS**

—  
En la película de Moglia Barth, Luis Sandrini interpreta a Berretín, un carterista de poca monta quién subsiste con esta práctica. Luego de darse cuenta de que no es el camino que quiere para su vida y de haber conocido a Rosa, abandona esa vida licenciosa y termina trabajando en un astillero.

# VILLA DISCORDIA

(1938)

---



**Afiche:** Osvaldo Mario Venturi.

**Productora:** Argentina Sono Film.

**Dirección:** Arturo S. Mom.

**Género:** Romance, comedia.

**Intérpretes:** Guillermo Battaglia / Olinda Bozán / Paquito Busto / Rufino Córdoba / Santiago Gómez Cou / Juan Carlos Thorry.

**Guion:** Nicolás Viola / **Fotografía:** Francis Boeniger / **Montaje:** sin datos / **Escenografía:** sin datos / **Vestuario:** sin datos / **Música:** José Vázquez Vigo / **Sonido:** sin datos.

**Duración:** 79 minutos.

## SINOPSIS

---

Dos familias de un pequeño pueblo se encuentran divididas por culpa de un romance. Historia sorprendentemente cómica, en la que Olinda Bozán y Paquito Busto, una de las duplas más icónicas del período, tienen amplias oportunidades de lucir su gracia, acompañados por diálogos chispeantes e ingeniosos. No falta la trama romántica de los amantes en pugna, a cargo de Delia Garcés y Juan Carlos Thorry.

La película se puede interpretar como una adaptación nacional de *Romeo y Julieta*, obra célebre de William Shakespeare.

# ALAS DE MI PATRIA

(1939)

---



**Afiche:** Antonio Marchisio.

**Productora:** Cinematográfica Argentina S.A.  
en Estudios San Isidro.

**Dirección, guion y producción:**  
Carlos Borcosque.

**Género:** Drama.

**Intérpretes:** Enrique Muñño / Delia Garcés /  
Malisa Zini / Pablo Palitos.

**Fotografía:** Enrique Etchebehere / **Montaje:**

Carlos Rinaldi / **Escenografía:** Raúl Soldi /

**Vestuario:** Casa García (Uniformes de la  
sastrería civil y militar), Casa Machado /

**Música:** Hans Diernhammer / **Sonido:**  
sin datos.

**Duración:** 100 minutos.

## **SINOPSIS**

—  
Esta película del director y ex piloto Carlos Borcosque combina el estilo documental con una trama de ficción basada en hechos reales de la historia de la aviación argentina. Borcosque busca resaltar los valores patrióticos a través de épicas hazañas, y su film destaca por el montaje ágil, el uso de *travellings* y un ritmo narrativo que enriqueció el desarrollo del cine argentino.

# HAY QUE EDUCAR A NINÍ

(1940)

---



**Afiche:** Antonio Marchisio.

**Productora:** Argentina Sono Film.

**Dirección:** Luis César Amadori

**Género:** Comedia.

**Intérpretes:** Niní Marshall / Francisco Álvarez / Pablo Palitos / Nury Montsé / Mecha López.

**Guion:** Luis César Amadori, Tito Davison,

René Garzón / **Fotografía:** Alberto

Etchebehere / **Montaje:** Jorge Gárate,

Nicolás Proserpio / **Escenografía:** Raúl

Soldi / **Vestuario:** sin datos / **Música:** Mario

Maurano / **Sonido:** Mario Fezia.

**Duración:** 95 minutos.

## **SINOPSIS**

—

Esta es la primera película de Luis César Amadori protagonizada por Niní Marshall.

La gran estrella encarna a Niní Reboredo, una actriz desocupada que quiere juntar dinero para casarse con su novio Arturo.

Un día, dos abogados la convencen de hacerse pasar por la hija de un acaudalado empresario, en una historia de enredos y chantajes.

# CHINGOLO

(1940)

---



**Afiche:** Osvaldo Mario Venturi.

**Productora:** Pampa Film.

**Dirección:** Lucas Demare.

**Género:** Comedia.

**Intérpretes:** Luis Sandrini / Carlos Morganti / Rosa Catá / Nuri Montsé / Homero Cárpena / Héctor Méndez.

**Guion:** Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari /

**Fotografía:** Gumer Barreiros / **Montaje:**

Carlos Rinaldi / **Escenografía:** Ralph Pappier

/ **Vestuario:** Tuka Alvarado / **Música:** Lucio

Demare, Juan Elhert / **Sonido:** Germán Szulem.

**Duración:** 79 minutos.

## **SINOPSIS**

—

Esta comedia protagonizada por Luis Sandrini narra la historia de un simpático vagabundo, apodado "Chingolo", quien salva a un niño de morir ahogado. La acaudalada familia del pequeño intenta recompensarlo con dinero, pero Chingolo, fiel a su humildad, solo acepta comida. La madre del niño decide adoptarlo y convertirlo en un hombre trabajador, desencadenando una serie de hilarantes enredos que reflejan las tensiones sociales de la época. Dirigida por Lucas Demare, en cuya memoria se nombró esta sala, la película también contó con la música de su hermano, el notable pianista Lucio Demare.

# LOS MARTES ORQUÍDEAS

(1941)

---



**Afiche:** M.F.

**Productora:** Lumiton.

**Dirección:** Francisco Mujica.

**Género:** Comedia.

**Intérpretes:** Mirtha Legrand / Enrique Serrano / Juan Carlos Thorry / Nury Montsé / Felisa Mary / Silvana Roth / Zully Moreno / José Herrero / Juan Mangiante.

**Argumento y diálogos:** de Sixto Pondal Ríos, Carlos Olivari / **Fotografía y cámara:** Alfredo

Traverso / **Encuadre:** Francisco Oyarzábal /

**Montaje:** Juan Soffici / **Decorados:** Arq.

Ricardo J. Conord. / **Vestuario:** sin datos /

**Música:** Enrique Delfino / **Sonido:** Leopoldo Orzali.

**Duración:** 84 minutos.

## **SINOPSIS**

---

Para cambiar su carácter tímido y crearle una ilusión, un padre le envía a su hija menor cada martes un ramo de orquídeas, haciéndole creer que son de un admirador oculto. Elenita recobra la confianza, pero exige conocer al supuesto pretendiente. El padre contrata a un hombre sin trabajo para que se haga pasar por el enamorado.

Esta película, en la que Mirtha Legrand logra su primer protagonismo, fue un hito tanto en el cine nacional como internacional y sirvió de inspiración para una remake protagonizada por Fred Astaire y Rita Hayworth.

# LA GUERRA GAUCHA

(1942)

---



**Afiche:** Osvaldo Mario Venturi.

**Productora:** Artistas Argentinos Asociados.

**Producción:** Enrique Faustin.

**Dirección:** Lucas Demare.

**Género:** Drama histórico.

**Intérpretes:** Enrique Muiño / Francisco Petrone / Ángel Magaña / Sebastián Chiola / Amelia Bence.

**Guion:** Ulyses Petit de Murat, Homero Manzi, sobre la obra de Leopoldo Lugones del mismo nombre /

**Fotografía:** Bob Roberts /

**Montaje:** Carlos Rinaldi / **Escenografía:**

Ralph Pappier / **Vestuario:** Sastrería Casa

Machado / **Música:** Lucio Demare, Juan

Ehlert / **Sonido:** Jorge Di Lauro.

**Duración:** 95 minutos.

## **SINOPSIS**

---

Con un importante despliegue técnico y narrativo, la película ambientada en la Salta de 1817 relata cómo un teniente español, herido por las fuerzas de Güemes, es cuidado por Asunción, una patriota con quien desarrolla un vínculo complejo a medida que cura sus heridas. Los aportes de los hermanos Demare, Petit de Murat y Homero Manzi terminan de configurar una obra épica del cine argentino.

# MALAMBO

(1942)



**Afiche:** Osvaldo Mario Venturi.

**Productora:** EFA (Establecimientos Filmadores Argentinos).

**Dirección y producción:** Alberto de Zavalía

**Género:** Drama.

**Intérpretes:** Delia Garcés / Orestes Caviglia / Oscar Valicelli / Milagros de la Vega / Marino Seré.

**Guion:** Hugo Mac Dougall / **Fotografía:** José Suárez, Roque Funes, Antonio Merayo /

**Montaje:** Oscar Carchano / **Escenografía:**

Ralph Pappier / **Vestuario:** sin datos /

**Música:** Alberto Ginastera / **Sonido:** sin datos.

**Duración:** 99 minutos.

## **SINOPSIS**

—  
Una película dramática dirigida por Alberto de Zavalía que, con una mirada única y emotiva, explora las vivencias y tradiciones del campo argentino, centrándose en el baile del malambo. La trama se desarrolla entre competencias de baile, siguiendo las relaciones de algunos personajes oprimidos.

Cabe destacar la música compuesta por el gran Alberto Ginastera, uno de los mayores compositores y directores orquestales de la historia de nuestro país.

# LOS CHICOS CRECEN

(1942)

---



**Afiche:** sin datos.

**Productora:** Lumiton.

**Dirección:** Carlos Hugo Christensen.

**Género:** Comedia.

**Intérpretes:** Arturo García Buhr / Pepita Serrador / María Duval / Santiago Gómez Cou / Maruja Gil Quesada / Miguel Gómez Bao / Maríana Martí / Aurelia Ferrer / Luis Martorelli / Horacio Priani / Chiquito Orefiche.

**Guion:** Julio Pórter / **Fotografía:** Alfredo

Traverso / **Montaje:** Antonio Rampoldi /

**Escenografía:** Arq. Ricardo J. Conord. /

**Vestuario:** Moña / **Música:** George Andreani /

**Sonido:** Juan M. Sánchez / Ángel Zavalía.

**Duración:** 78 minutos.

## **SINOPSIS**

—  
Una película de Christensen en la cual, valiéndose del género de comedia, logra abordar un tema arriesgado para la época. Enrique, un abogado de alta clase social, tiene una doble vida y hará lo posible para que su esposa no se entere. Para ello, convoca a su mejor amigo, Antonio, quien se hará pasar por el padre de los hijos que ha tenido fuera de su matrimonio y les dará su apellido. Este se encariña con los chicos y ellos con él. Un acercamiento novedoso que ilumina nuevos tipos de configuraciones familiares, que escapaban a los valores tradicionales de la época.

# CUANDO FLOREZCA EL NARANJO (1943)



Fotografía: Archivo Estudios San Miguel

**Afiche:** Osvaldo Mario Venturi.

**Productora:** Estudios San Miguel.

**Dirección:** Alberto de Zavalía.

**Género:** Comedia.

**Intérpretes:** Homero Cárpena / Ángel Magaña / María Duval / Alita Román / Felisa Mary.

**Guion:** Alejandro Casona / **Fotografía:**

Antonio Merayo / **Montaje:** Emilio Murúa /

**Escenografía:** Ralph Pappier / **Vestuario:**

Fridl Loos / **Música:** Julián Bautista /

**Sonido:** Jorge Di Lauro, Alberto López.

**Duración:** 75 minutos.

## **SINOPSIS**

—

La trama gira en torno a una historia de amor y desamor, ambientada en la Argentina rural de principios del siglo XX. La protagonista, interpretada por María Duval, se enamora de un profesor que recién ha llegado al internado de mujeres en el que estudia. La cinta se destaca por abordar temas novedosos, surgidos de los cambios sociales de la época, a través del humor y la comedia. A su vez, se destaca la actuación de Duval, actriz de corta, pero productiva carrera.

# SU MEJOR ALUMNO

(1944)



**Afiche:** Osvaldo Mario Venturi.

**Productora:** Artistas Argentinos Asociados realizada en Estudios San Miguel.

**Dirección:** Lucas Demare.

**Género:** Drama histórico.

**Intérpretes:** Enrique Muiño / Ángel Magaña / Orestes Caviglia / Norma Castillo / Guillermo Battaglia.

**Guion:** Ulyses Petit de Murat, Homero Manzi /

**Fotografía:** Bob Roberts / **Montaje:** Carlos

Rinaldi / **Escenografía:** Ralph Pappier /

**Vestuario:** Sastrería Machado / **Música:** Lucio Demare / **Sonido:** sin datos.

**Duración:** 114 minutos.

## **SINOPSIS**

---

Al igual que en *La guerra gaucha* (1942), Ulyses Petit de Murat y Homero Manzi unieron fuerzas para escribir el guion de esta película histórica, basada en *La vida de Dominguito* (1886) de Domingo Faustino Sarmiento.

La obra sigue la vida de Domingo Fidel, conocido como Dominguito, hijo adoptivo y posiblemente natural de Sarmiento, desde sus memorias hasta su participación en la Guerra de la Triple Alianza, donde murió a los 21 años. Reconocida en 1945 con cinco Premios Cóndor de Plata, incluido el de mejor película, esta cinta es un homenaje a un episodio trágico y heroico de la historia argentina.

# LA MAJA DE LOS CANTARES (1946)



**Afiche:** Gregorio López Naguil.  
**Productora:** Argentina Sono Film.  
**Producción:** Ricardo Núñez.  
**Dirección:** Benito Perojo.  
**Género:** Musical.  
**Intérpretes:** Imperio Argentina /  
Mario Gabarrón / Amadeo Novoa /  
Carmelita Vázquez.  
**Guion:** Pascual Guillén / **Fotografía:**  
Antonio Merayo / **Montaje:** Jorge Gárate /  
**Escenografía:** Gregorio López Naguil /  
**Vestuario:** Federico Ribas / **Música:**  
Guillermo Cases / **Sonido:** sin datos.  
**Duración:** 75 minutos.

## **SINOPSIS**

---

Película basada en la obra *Los majos de Cádiz* de Armando Palacio Valdés de 1896. Protagonizada por Imperio Argentina, cuenta los amores de una cantante de copla en un triángulo amoroso. Dirigida por Benito Perojo, en su primera película fuera de España muestra vistosos y bien ejecutados cuadros musicales que llevan al espectador a la España de aquella época.

# ALMAFUERTE

(1949)

---



**Afiche:** R.A.F. (Rafael Ángel Faillace).

**Productora:** Argentina Sono Film.

**Dirección:** Luis César Amadori.

**Género:** Drama histórico.

**Intérpretes:** Narciso Ibáñez Menta / Pola Alonso / Eva Angélica Caselli / Federico Mansilla / Juan Bono / Juan Carrara / Pedro Pompilio.

**Guion:** Pedro Miguel Obligado, Belisario García Villar / **Fotografía:** Alberto

Etchebehere, Antonio Merayo / **Montaje:**

Jorge Gárate / **Escenografía:** Gori Muñoz /

**Vestuario:** sin datos / **Música:** Alejandro Gutiérrez del Barrio / **Sonido:** sin datos.

**Duración:** 92 minutos.

## **SINOPSIS**

—

Luis César Amadori dirige a Narciso Ibáñez Menta en la vida del poeta y maestro Pedro Bonifacio Palacios, conocido como Almafuerte. Película de corte histórico, que retrata la época, usos y costumbres en torno a la figura del maestro, quién dedicara su vida a la enseñanza y a la literatura. Ganadora del Cóndor de Plata en 1950, también participó del Festival Internacional de Cine de Cannes y recibió varios premios por parte de la Academia de Cine Argentina.

# LOS ISLEROS

(1951)



Fotografía: Archivo Estudios San Miguel

**Afiche:** Luis Mezzadra.

**Productora:** Estudios San Miguel.

**Guion:** Lucas Demare, Ernesto L. Castro, sobre una novela de Ernesto L. Castro.

**Dirección:** Lucas Demare.

**Género:** Drama social.

**Intérpretes:** Tita Merello / Arturo García Buhr / Graciela Lecube / Alita Román / Roberto Fugazot / Mario Passano / Salvador Fortuna / Enrique Fava.

**Fotografía:** Mario Pagés / **Montaje:** José Cañizares / **Escenografía:** Gori Muñoz /

**Vestuario:** Jorge de las Longas / **Música:** Gilardo Gilardi / **Sonido:** Víctor Bobadilla.

**Duración:** 112 minutos.

## **SINOPSIS**

—

Tita Merello, estrella del tango y del cine, interpreta a "La carancha" en este drama social que trata sobre la sacrificada y rudimentaria vida de las personas que habitan en las islas del delta del río Paraná en la década del '40. Cuando el hijo de "La carancha" y su compañero Leandro (Arturo García Buhr) llevan a la casa a una mujer (Graciela Lecube), desencadenan un conflicto debido a los celos que la joven despierta en la protagonista.

# LAS AGUAS BAJAN TURBIAS (1952)



**Afiche:** Osvaldo Mario Venturi.

**Productora:** Hugo Del Carril y Barbieri.

**Producción:** Lina C. de Machinandiarena.

**Dirección:** Hugo del Carril.

**Género:** Drama.

**Intérpretes:** Hugo del Carril / Adriana Benetti / Raúl del Valle / Gloria Ferrandiz.

**Guion:** Eduardo Borrás / **Fotografía:** José María Beltran/ **Montaje:** Gerardo Rinaldi /

**Escenografía:** Gori Muñoz / **Vestuario:**

Casa Machado / **Música:** Tito Ribero /

**Sonido:** Germán Szulem.

**Duración:** 85 minutos.

## **SINOPSIS**

—

La película retrata el drama de los hermanos Santos y Rufino, trabajadores sometidos a condiciones inhumanas en los yerbatales del Alto Paraná. Mientras Santos lucha contra un capataz por el amor de Amelia, la tensión laboral crece, dando paso a la formación de un sindicato. Hugo del Carril brilla como protagonista y director, consolidando su lugar en el cine argentino años antes de cofundar Directores Argentinos Cinematográficos (1958). *Las aguas bajan turbias* es un retrato contundente de la lucha por la dignidad en un contexto de explotación.

# EL GRITO SAGRADO

(1954)

---



**Afiche:** Osvaldo Mario Venturi.

**Productora:** Artistas Argentinos Asociados.

**Producción:** Eduardo Bedoya.

**Dirección:** Luis César Amadori.

**Género:** Drama histórico.

**Intérpretes:** Fanny Navarro / Carlos Cores / Eduardo Cuitiño / Aída Luz / Antonia Herrero.

**Guion:** Luis César Amadori, Pedro Miguel

Obligado / **Fotografía:** Francis Boeniger /

**Montaje:** Ricardo Rodríguez Nistal, Atilio

Rinaldi / **Escenografía:** Germen Gelpi, Mario

Vanarelli / **Música:** Tito Ribero / **Sonido:**

Alberto A. López, Constante A. Colombo /

**Vestuario:** Mario Vanarelli.

**Duración:** 116 minutos.

## **SINOPSIS**

—

La película sigue la lucha de distintos personajes por liderar la Independencia argentina. Como muchas películas del período, buscaba afianzar los valores nacionales a través del revisionismo histórico. El film se centra particularmente en la historia de Mariquita Sánchez de Thompson, dueña de la casa en la que, en una de sus tertulias, se cantó por primera vez el Himno Nacional Argentino. Mariquita fue interpretada por Zully Moreno, una de las grandes divas del cine nacional de los años 50.

# PECADORA

(1956)

---



**Afiche:** Osvaldo Mario Venturi.

**Productora:** Productora General Belgrano.

**Producción:** Jaime Cabouli, Nicolás Carreras, Luis Carreras, Enrique Carreras.

**Dirección:** Enrique Carreras.

**Género:** Drama.

**Intérpretes:** Olga Zubarry / Roberto Escalada / Susana Campos / Teresa Serrador / Carlos Serrador.

**Guion:** Pedro Miguel Obligado y Enrique Carreras / **Fotografía:** Américo Hoss /

**Montaje:** José Gallego / **Escenografía:** Gori Muñoz / **Vestuario:** Jorge de las Longas /

**Música:** Temas musicales de Enrique Santos Discépolo interpretados por Vlady y Mercedes Simone / **Sonido:** sin datos.

**Duración:** 68 minutos.

## **SINOPSIS**

—  
Este drama sobre una cantante de tango que queda involucrada en la muerte de un prestamista, fue dirigido por Enrique Carreras en 1956, el mismo año que realizó *Música, alegría y amor*, y *De noche también se duerme*. En las voces de Vlady y Mercedes Simone, la película está musicalizada con tangos de Enrique Santos Discépolo, recordado por componer algunas de las obras más famosas del género.

# LA CASA DEL ÁNGEL

(1957)

ARGENTINA SONO FILM PRESENTA A

**ELSA DANIEL \* LAUTARO MURUA**

en

**LA CASA del ANGEL**

CON LA INTERVENCION ESPECIAL DE

**BARBARA MUJICA · BERTA ORTEGOSA · YORDANA FAIN**

**ALEJANDRO REY y GUILLERMO BATTAGLIA**

DIRECCION **LEOPOLDO TORRE NILSSON** VERSION **BEATRIZ GUIDO**  
**LEOPOLDO TORRE NILSSON**  
**MARTIN RODRIGUEZ MENTASTI**

ARGUMENTO **BEATRIZ GUIDO** FOTOGRAFIA **A. GONZALEZ PAZ** DECORADOS **EMILIO RODRIGUEZ M.**

INDUSTRIA ARGENTINA FOTOCROMIA - F. SPRINGER y CIA. S. R. L. COPIOS 1445 - 91 - 1181

**Afiche:** sin datos.

**Productora:** Argentina Sono Film.

**Dirección:** Leopoldo Torre Nilsson.

**Género:** Drama.

**Intérpretes:** Elsa Daniel / Lautaro Murúa / Guillermo Battaglia / Bárbara Mujica.

**Guion:** Beatriz Guido, Leopoldo Torre Nilsson, Martín Rodríguez Mentasti, basada en la novela de Beatriz Guido / **Fotografía:**

Aníbal González Paz / **Montaje:** Jorge

Gárate / **Escenografía:** Emilio Rodríguez M. /

**Vestuario:** Carlos Etcheverry / **Música:**

José Carlos Paz, Dirección de orquesta

Juan Ehlert / **Sonido:** Mario Fezia.

**Duración:** 76 minutos.

## **SINOPSIS**

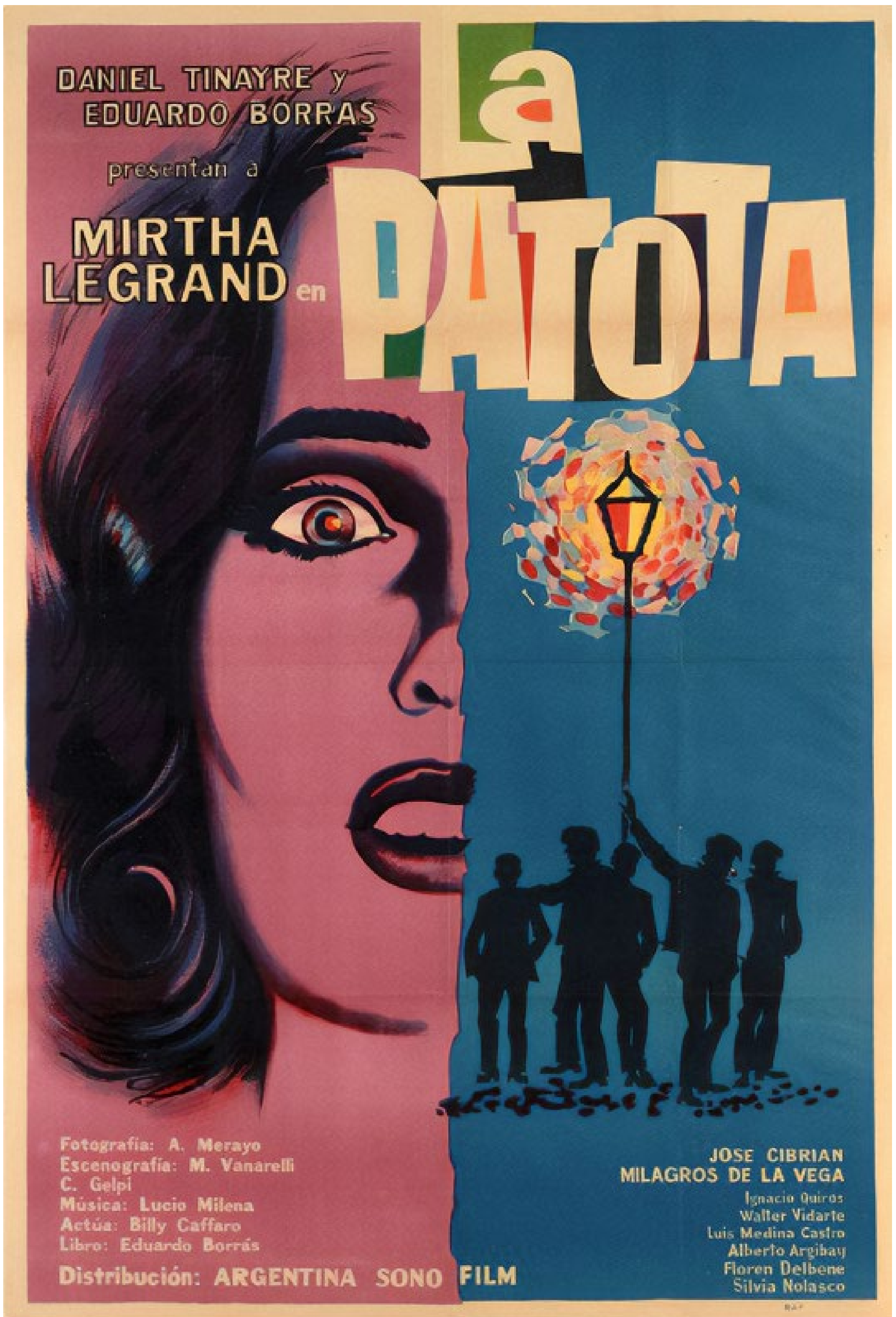
—

Esta película emblemática de Leopoldo Torre Nilsson, basada en la novela de Beatriz Guido, cuenta la historia de una joven adolescente criada por una madre religiosa y un padre que gobierna el hogar con mano dura.

Aislada de los códigos adultos, el cortejo y la sexualidad, la joven desconoce cómo debería manejarse y las consecuencias que puede conllevar no adaptarse a la moral de la época. La situación queda expuesta cuando un amigo de su padre comienza a codiciarla.

# LA PATOTA

(1960)



**Afiche:** R.A.F. (Rafael Ángel Faillace).

**Productora:** Argentina Sono Film.

**Producción y dirección:** Daniel Tinayre.

**Género:** Drama.

**Intérpretes:** Mirtha Legrand / José Cibrián / Milagros de la Vega / Walter Vidarte / Ignacio Quirós / Alberto Argibay / Luis Medina Castro.

**Guion:** Eduardo Borrás / **Fotografía:**

Antonio Merayo / **Montaje:** Jorge Gárate /

**Escenografía:** Germán Gelpi, Mario Vanarelli /

**Vestuario:** Vanyna de War / **Música:** Billy

Caffaro, Lucio Milena, Roberto Yanés /

**Sonido:** Mario Fezia.

**Duración:** 88 minutos.

## **SINOPSIS**

—

Un film crudo y con una temática arriesgada para la época en el que Mirtha Legrand, ya alejada de sus personajes más infantiles, nos regala una de sus mejores interpretaciones. Paulina, filósofa de profesión, decide comenzar a dar clases en un colegio nocturno a pesar de las advertencias de su padre. Yendo a su trabajo es abordada por un grupo de hombres que la violan y que resultan ser sus alumnos. Una película atrevida no solo en su temática, sino también gracias al uso magistral de *flashbacks* y la composición de una estética netamente *noir*.

# LA CIFRA IMPAR

(1962)

---

UNA PRODUCCION HARDING - SCHON  
DISTRIBUIDA POR ARGENTINA SONO FILM

Un film de  
**MANUEL  
ANTIN**  
con  
LAUTARO  
**MURUA**  
MARIA ROSA  
**GALLO**  
SERGIO  
**RENAN** y  
MILAGROS  
**DE LA VEGA**



# LA CIFRA IMPAR

UN FILM ARGENTINO PARA TODO EL MUNDO

Arg: JULIO CORTAZAR · Adap: A. CERRETANI · Fot: I. SOUTO · Mús: V. MARAGNO · Esc: PONCHI MORPURGO · F. PADILLA

\* ARGENTINA ARGENTINA

TRAF. ARGENTINA 1962 - 14.11.2000

**Afiche:** R.A.F. (Rafael Ángel Faillace).

**Productora:** Alex Pauls Harding, Raúl Schon.

**Dirección:** Manuel Antin.

**Guion:** Manuel Antin / Antonio Ripoll, adaptación de Arturo Cerretani basado en el cuento *Cartas de mamá* de Julio Cortázar.

**Género:** Drama.

**Intérpretes:** Lautaro Murúa / María Rosa Gallo / Sergio Renán / Milagros de la Vega / Maurice Juvet. **Fotografía:** Ignacio Souto /

**Montaje:** Gerardo Rinaldi, Antonio Ripoll /

**Escenografía:** Ponchi Morpurgo, Federico Padilla / **Vestuario (Modista):** E. Tarantini /

**Música:** Virtú Maragno / **Sonido:** sin datos.

**Duración:** 85 minutos.

## **SINOPSIS**

—  
Ópera prima de Manuel Antin, que marcó el inicio de una fructífera colaboración creativa con Julio Cortázar. En esta película, el protagonista enfrenta la muerte de su hermano y decide escapar a París con su pareja, quien también había sido pareja del hermano. La distancia no impide que retome contacto con su madre, quien le revela que su hermano fallecido había preguntado por él.

