

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

CONVOCATORIA PARA PARTICIPAR
EN PROGRAMA DE FORMACIÓN

Fundación
Medifé

**CENTRO
CULTURAL
KIRCHNER**



Ministerio de Cultura
Argentina

CONVOCATORIA PARA PARTICIPAR EN PROGRAMA DE FORMACIÓN ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

El Centro Cultural Kirchner en cooperación con la Fundación Medifé invitan a participar del Programa de Formación “**Escuela de Artes y Oficios**”, el cual busca poner en valor el trabajo con oficios en la práctica artística.

El mismo está dirigido a **artistas de trayectoria inicial de todas las disciplinas**, argentinx o residentes, sin límite de edad, de todo el país, que se elegirán a través de la presente convocatoria abierta.

Serán seleccionados 25 participantes de todo el país para participar del programa. Asimismo, se ofrecerá asistencia de movilidad a un porcentaje de lxs postulantes seleccionadxs para facilitar la participación durante las jornadas presenciales. La aplicación de asistencia de movilidad podrán hacerla aquellxs que residan a más de 300 km de distancia del Centro Cultural Kirchner.

Para ello deberán completar la siguiente [solicitud](#).

El programa se configura en un trayecto formativo de 4 meses (agosto, septiembre, octubre y noviembre) divididos en módulos temáticos: **Materia, Espacio, Texto y Sonido**. Los mismos serán dictados por parejas de docentes oficiantes de diversas disciplinas.

Ellxs son: Claudia del Río y Carlos Herrera (Materia), Luis Terán y Melina Cymlich (Espacio), Jorge Crowe y Leticia Mazur (Sonido), Daniel Zelko y Eugenia Roballos - Betina Naab (Texto). El programa cuenta con la coordinación artística de Lorena Fernández.

La Escuela de Artes y Oficios se organiza en una modalidad de encuentros virtuales semanales y jornadas presenciales e intensivas.

Cada mes se llevará adelante mediante:

- **Tres sesiones** virtuales y sincrónicas, una por semana, de 2 horas cada una.
- **Tres jornadas** intensivas, presenciales y consecutivas de 8 horas cada una en el **Centro Cultural Kirchner** en las que se trabajará y practicará, a modo de taller, con materiales, herramientas y saberes relacionadas al módulo temático. Para favorecer la asistencia y una mejor posibilidad de cursada de lxs participantes, las jornadas presenciales se realizarán los días viernes, sábados y domingos, repitiéndose una vez por mes entre agosto y noviembre de 2022 inclusive (ver cronograma en el punto 2).

CALENDARIO DE CONVOCATORIA

Convocatoria: del 22 de marzo al 8 de mayo 2022

Comunicación a seleccionadxs: 6 de junio 2022

Cursada del programa (virtual y presencial): durante agosto, septiembre, octubre y noviembre de 2022

POSTULACIONES »»» [AQUÍ](#)

SOLICITUD A ASISTENCIA DE MOVILIDAD »»» [AQUÍ](#)

Por consultas relacionadas a la postulación en el Programa de Formación “Escuela de Artes y Oficios”, enviar un correo electrónico a: elcckirchner.formacion@gmail.com

MÁS INFORMACIÓN SOBRE ESTE PROGRAMA

1. CONCEPTO

La **Escuela de Artes y Oficios** es un programa de formación situado en el Centro Cultural Kirchner que busca poner en valor el trabajo con oficios en la práctica artística. El mismo busca indagar en los vínculos, las tensiones y las ausencias existentes que se dan entre la formación, el trabajo de lxs artistas y la producción material, por fuera de los circuitos de formación actuales privados o académicos.

El programa se configura en un trayecto formativo de 4 meses divididos en módulos temáticos: **Materia, Espacio, Texto y Sonido**. Los mismos serán dictados por parejas pedagógicas de oficianes (artistas, especialistas, artesanxs, entre otrxs) que trabajarán con oficios y saberes específicos de manera presencial y remota. Los módulos tendrán una conexión directa con el espacio físico donde se practican; la vinculación con el edificio y la comunidad del CCKirchner serán centrales a la hora de trabajarlos.

Es a partir de la práctica e intercambio de saberes del universo de los oficios que el programa busca preguntarse acerca del trabajo y el proceso, las herramientas y los distintos tipos de saberes y haceres que se ponen en juego para lxs artistas contemporáneos. La Escuela de Artes y Oficios piensa en **saberes** más que en habilidades y talentos. Hablar de saberes es nombrar un **conocimiento específico** que tiene en cuenta la materia, el contexto, la técnica y la práctica como forma de transmisión y sociabilización.

La Escuela busca problematizar y reflexionar sobre la **cultura técnica** como concepto teórico y práctico. Pensar en la transmisión colectiva de saberes y herramientas que componen el trabajo con oficios inevitablemente nos invita a pensar en la **multiplicidad** de técnicas que existen, y la necesidad de cuestionar el lugar jerárquico que se le otorga a unas frente a otras. Valorizar ciertos oficios dentro de las prácticas artísticas permite dar cuenta de esta discusión y proponer nuevos órdenes posibles.

Aproximación a los módulos temáticos

Materia

Ejercicios, lecturas y diálogos en torno a la alquimia y la fortuita relación de los materiales. Los materiales se dejan y no se dejan, se imponen y se acarician; hay un peso, un volumen, ciertas texturas, multi superficies y tamaños. La disponibilidad material y sus oficios están silenciosamente dispuestos para nosotrxs. Encontrarla será un devenir.

Espacio

Exploración del vínculo entre las técnicas textiles artesanales como recurso constructivo, la escultura como referente y las diversas tipologías de los espacios que habitamos. Generaremos una práctica colectiva que permita descubrir nuevas maneras de procesar los materiales.

Texto

Pensando al oficio como un campo donde confluyen acciones, conocimientos, personas y materias, nos enfocaremos en la palabra, tomándola como herramienta, como medio y como presencia. Mediante la conversación y la escucha, iremos transformando el estado de las palabras que atraviesan el espacio y nuestros cuerpos. Exploraremos, de la mano del gesto y el trazo, los sistemas de la escritura valiéndonos del oficio caligráfico heredado de la historia. Entrenaremos la mirada y la mano.

Sonido

Sensaciones, movimientos y pensamientos acerca del sonido a partir de su ubicuidad, su inevitabilidad, su dimensión tan etérea como tangible. El sonido se presenta aquí como un fenómeno físico, cómo experiencia sensible y subjetiva. A partir de diversos ejercicios materializaremos frecuencias y fantasmas, para capturar el ecosistema sonoro del edificio que nos albergará. Comunicaremos mundos inconexos, ondas mecánicas y medios elásticos. Devenir parlantes, micrófonos, instrumentos que agitan las moléculas de nuestro medio.

Preguntas que nos hacemos desde la Escuela de Artes y Oficios

- ¿Qué rol cumplen los oficios en la práctica artística contemporánea?
- ¿Cuáles son las relaciones posibles entre oficio, artesanía y práctica artística?
- ¿Qué saberes y herramientas se ponen en juego?
- ¿Qué convierte a una técnica en una práctica?
- ¿Puede un espacio público ser una comunidad?
- ¿De qué manera la práctica de un oficio construye una comunidad?
- ¿Cómo reforzar la presencia de la práctica artística en una comunidad?
- ¿Cómo propiciar una práctica artística con conciencia material comprometida?

2. CRONOGRAMA DE ASISTENCIA AL PROGRAMA

Agosto - Espacio

Sesiones virtuales: día a definir (lunes a viernes) de 19 a 21h

Jornadas presenciales en el CCKirchner (de 11 a 19h)

Viernes 26, sábado 27, domingo 28 de agosto

Septiembre - Materia

Sesiones virtuales: día a definir (lunes a viernes) de 19 a 21h

Jornadas presenciales en el CCKirchner (de 11 a 19h)

Viernes 23, sábado 24, domingo 25 de septiembre

Octubre - Texto

Sesiones virtuales: día a definir (lunes a viernes) de 19 a 21h

Jornadas presenciales en el CCKirchner (de 11 a 19h)

Viernes 28, sábado 29, domingo 30 de octubre

Noviembre - Sonido

Sesiones virtuales: día a definir (lunes a viernes) de 19 a 21h

Jornadas presenciales en el CCKirchner (de 11 a 19h)

Viernes 25, sábado 26, domingo 27 de noviembre

El calendario podría estar sujeto a alguna modificación ante circunstancias extraordinarias vinculadas a la organización general.

3. CONDICIONES

- 3.1. La presente convocatoria tendrá lugar del 22 de marzo de 2022 hasta el 8 de mayo de 2022. Serán aceptadas únicamente las postulaciones que se submitan en ese período de tiempo a través del formulario de postulación disponible en la web del CCKirchner y la web de Fundación Medifé.
- 3.2. Cada persona podrá completar un formulario de postulación.
- 3.3. Las personas deberán completar todos los campos del formulario para hacer válida su postulación. (campos del formulario en Anexo 1)
- 3.4. Deberán poseer nacionalidad argentina, residencia oficial o ser extranjero residente en el territorio nacional por un plazo de mínimo un año.
- 3.5. Lxs participantes seleccionadxs deberán cumplir con el 85% del cronograma de asistencia expuesto en el punto 2.
- 3.6. Lxs participantes autorizan el registro audiovisual del programa. Este registro tiene fines educativos, de archivo y de difusión. Los contenidos del mismo pueden ser reproducidos en forma virtual, gráfica y/o audiovisual, así como en las redes sociales del Centro Cultural Kirchner y/o Ministerio de Cultura, y/o de terceros autorizados por estos; sin limitaciones temporales, territoriales o de medios.
- 3.7. Al finalizar el programa se le entregará un certificado de asistencia al programa a todxs lxs participantes que hayan completado el 85% de asistencia.

4. POSTULACIÓN

- 4.1. Las personas interesadas deberán completar el formulario online de postulación únicamente a través de la página web del Centro Cultural Kirchner.
- 4.2. Serán aceptadas únicamente postulaciones individuales. No es posible participar de este programa como colectivo o agrupación artística.

5. ACERCA DE LXS DESTINATARIXS DE LA CONVOCATORIA

- 5.1. Artistas de todas las disciplinas que producen obra contemporánea con trayectoria inicial. Argentinx o residentes (sin límite de edad) cuyas indagaciones artísticas y obras exploren aspectos vinculados a las relaciones entre los oficios y las prácticas artísticas, la creación de nuevos campos disciplinarios y/o el trabajo, su relación con los saberes y haceres.
- 5.2. Pueden postularse a esta convocatoria todxs lxs artistas del país mayores de 18 años en proceso de formación y/o en las instancias iniciales de su trayectoria profesional. Este programa propone una guía aproximada para que lxs postulantes identifiquen si pertenecen a la categoría de "trayectoria inicial". Funciona para que cada postulante auto evalúe si es de trayectoria inicial o si la excede.

Guía:

- Para ser un artista de trayectoria inicial no es necesario haber realizado exhibiciones/producciones individuales o haber obtenido premios.
- Quienes cuenten con exhibiciones, o producciones individuales, no deberán exceder las 4 (cuatro) exhibiciones individuales ya sea en Museos, Centros Culturales, Galerías privadas, o Festivales.
- Quienes cuenten con publicaciones individuales o publicaciones sobre retrospectivas de obra, no deberán tener más de 5 (cinco).
- Quienes cuenten con participaciones en exhibiciones colectivas en Museos, Centros Culturales, Galerías Privadas, Festivales, no deberán haber participado en más de 10 (diez).
- Quienes cuenten con reconocimientos en Premios Nacionales, no deberán haber recibido más de 2 (dos).

5.3. Este programa busca llegar, en primera instancia, a personas que hayan tenido restringida o limitada la oportunidad de acceder a experiencias similares de formación por diversos motivos (gratuidad, movilidad, franja etaria, acceso o permanencia en el sistema de educación artística terciario o superior formal, etc).

6. ACERCA DE LA SELECCIÓN

6.1. El equipo técnico y docente del programa evaluará las postulaciones para seleccionar a lxs participantes.

6.2. Para la selección de lxs participantes se tendrá en cuenta:

- Contar con una trayectoria inicial: se considerará la trayectoria inicial de postulantes a partir de información brindada en la semblanza y el portfolio personal que se solicita.
- Pertinencia y coherencia de obra respecto al programa: se considerará la relación entre la obra e investigaciones artísticas de lxs postulantes con el enfoque y los contenidos que presenta el programa a partir de la información solicitada en el formulario y el portfolio personal.
- Diversidad de la cohorte a conformar: se considerará la procedencias de lxs postulantes para el cupo federal, como así también los perfiles para la conformación grupal definitiva de participantes. Se brindará asistencia en movilidad a un porcentaje de los participantes residentes en las regiones NOA, NEA, Cuyo, Patagonia y Centro¹ (exceptuando a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y aquellas localidades de la Provincia de Buenos Aires que se encuentren a menos de 300 kilómetros de distancia del CCKirchner).

6.3. Lxs seleccionadxs serán notificadxs en las direcciones de correo electrónico que hayan sido indicadas en el formulario de postulación. Lxs mismxs deberán manifestar recepción de esta notificación en los siguientes 7 días hábiles al envío de tal notificación. En caso de no responder en tiempo y forma, el lugar será otorgado a otra postulación.

6.4. Lxs seleccionadxs se comprometen a participar de la totalidad del programa de formación. Solo podrán incumplirla por razones justificadas de fuerza mayor.

6.5. Lxs participantes seleccionadxs serán anunciadxs en los canales de comunicación oficiales del Centro Cultural Kirchner y Fundación Medifé.

6.6. En caso de ser seleccionadx y precisar una carta o documento para la gestión de movilidad y hospedaje, la misma puede ser otorgada desde la organización del programa.

7. ASISTENCIA DE MOVILIDAD

Se seleccionará un total de 25 participantes de los cuales un porcentaje pueden acceder a una asistencia de movilidad para participar de las jornadas presenciales. Lxs mismxs deberán provenir de regiones NOA, NEA, Cuyo, Patagonia y Centro (exceptuando a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y aquellas localidades de la Provincia de Buenos Aires que se encuentren a menos de 300 kilómetros de distancia del CCKirchner).

1- La región NOA está compuesta por las provincias de Catamarca, Jujuy, Tucumán, Salta y Santiago del Estero. La región NEA, por Chaco, Corrientes, Formosa y Misiones. La región Cuyo, por La Rioja, Mendoza, San Juan y San Luis. La Región Patagonia, por Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur. La región Centro, por Córdoba, Entre Ríos y Santa Fe, Buenos Aires y Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA). La Ciudad Autónoma de Buenos Aires y las localidades que se encuentren a menos de 300 kilómetros de distancia del CCKirchner no están contempladas dentro de les 10 seleccionades que podrán acceder a asistencia en movilidad.

8. SOBRE LOS DOCENTES DEL PROGRAMA

Módulo Materia

Claudia del Rio (Rosario, 1957)

Artista visual, poeta, educadora y curadora. Su trabajo es llevar la forma poética a una amplia gama de expresiones y compartir la idea de que las prácticas artísticas cambian la vida de las personas, con felicidad pública. Ha realizado numerosas exposiciones personales, colectivas y ha representado a su país en bienales internacionales, entre ellas la Bienal del Mercosur y la de la Habana. Artista representada por la galería Walden.

Carlos Herrera (Rosario, 1976)

Tomó clases de pintura con los maestros litoraleños Raúl Dominguez y Ambrosio Gatti. Desde el año 2000 realiza muestras individuales y colectivas en Argentina y el extranjero. En los años 2010 y 2011 formó parte de Beca Kuitca UTDT. En 2011 obtuvo el Primer Premio Petrobras arteBA con la obra "Autorretrato sobre mi muerte". Ese mismo año representó a la Argentina en la Bienal de Estambul. Sus proyectos son de características intimistas y se manifiestan en la construcción de instalaciones, documentación en video y audio, fotografía, escultura y acciones. Artista representado por la galería Ruth Benzacar Arte Contemporáneo.

Módulo Espacio

Luis Terán (Buenos Aires, 1977)

Estudió dibujo y escultura en la Escuela de Bellas Artes Regina Pacis. Vive y trabaja en Buenos Aires. Participó de programas de estudio y formación como: La Beca Kuitca/UTDT, Intercampos, en Fundación Telefónica y realizó una residencia en F.K.S.E. de Budapest, Hungría. Ha exhibido su obra en el país en muestras individuales en galerías, espacios culturales e instituciones públicas, como el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, el Centro Cultural Recoleta, el Centro General San Martín, La Casa Nacional del Bicentenario y Tecnópolis. En el exterior, fue invitado a exhibir su obra en muestras individuales y colectivas en Francia, Singapur, Brasil, Alemania, entre otros. Participó como jurado y tutor de proyectos para la Bienal de Arte Joven y Radar, en el C.C.Recoleta. Como docente, formó parte del equipo docente de Casa Escuela de Arte, dictó seminarios para los programas de arte: PAC, Extensión R.E.A. Enciende Bienal, entre otros y dirige desde 2015 un taller de escultura y clínica de obra.

Melina Cymlich (Buenos Aires, 1982)

Diseñadora de Indumentaria, docente en FADU / UBA en la materia Análisis del Diseño de Indumentaria y Textil - Cátedra Gávito. Hace más de 10 años se especializó en la docencia de técnicas textiles artesanales como bordado, costura y tejido. También se dedica al diseño y desarrollo de vestuario habiendo hecho piezas para teatro, danza, artes visuales y musicales que fueron presentadas en Usina del Arte, Tecnópolis, Centro Cultural Kirchner, MAMBA y Fundación Cazadores entre otros espacios culturales.

Módulo Sonido

Jorge Crowe (Tunuyán, Mendoza, 1976)

Artista audiovisual, educador y desarrollador tecnológico residente en Buenos Aires. Su materia es la electrónica analógica y digital para crear experiencias audiovisuales en vivo, objetos, esculturas e instalaciones. Fusionando la tecnología contemporánea con dispositivos desechados, sus máquinas y las acciones que desencadenan atraviesan la cultura pop, el teatro de objetos, el cine y la música electrónica. Ha participado de festivales y eventos artísticos en más de 50 ciudades de Latinoamérica, Europa y Reino Unido.

Leticia Mazur (Buenos Aires, 1978)

Bailarina, actriz, performer, directora y docente. Estudió en P.A.R.T.S., Bélgica, escuela dirigida por Anne Teresa Dekeersmaeker. Trabajó como co-creadora e intérprete en diversas obras y proyectos con artistas como Diana Szeinblum, Carlos Casella, Luis Garay, Alejandro Terán, Javier Daulte, Edgardo Cozarinsky, Mariana Obersztern, Mariano Llinás y Matías Feldman entre otros. En 2019, realizó una retrospectiva de su obra en el marco del programa Artista en Residencia del Complejo Teatral de Buenos Aires donde presentó 5 de sus obras, realizó un workshop, creó y estrenó *Phantastikón*. En 2021, creó Toborochoi, junto a Jorge Crowe y Javier Bustos para la inauguración de la Bienal de Performance (BP21)

Módulo Texto**Daniel Zelko** (Argentina, 1990)

Desde 2014 lleva a cabo la obra Reunión. Realizó colaboraciones con espacios como Museo Reina Sofía (España), Proa (Argentina) y Bikini Wax (México). Publicó varios libros y algunos fueron traducidos al inglés, portugués, alemán, francés, italiano, árabe, euskera, urdu, darija. Se desempeñó como docente en instituciones como UNA, MAMBA, CIA (Argentina), SOMA, Casa UNAM (México), NYU, uPenn, MACLA (EEUU). Es parte del Proyecto Secundario Liliana Maresca en Villa Fiorito. Se formó en el Centro de Investigaciones Artísticas y con Diana Aisenberg.

María Eugenia Roballos

Diseñadora Gráfica graduada en la FADU, UBA, especializada en caligrafía en la Associazione Calligrafica Italiana, Italia. Desde el año 2003 forma parte del estudio Roballos/Naab, especializado en brindar servicios de caligrafía. Forma parte del cuerpo docente de la Maestría en Tipografía de la Universidad de Buenos Aires y de la Diplomatura en Artes del Libro, UNA. Dicta talleres y seminarios en su estudio, en eventos de tipografía, en distintas instituciones del país y para la ACI, en Italia.

Continúa su profundización en la caligrafía hacia una mirada personal, estudiando con reconocidos calígrafos internacionales y explorando otras artes.

Betina Naab

Diseñadora Gráfica graduada en la FADU (UBA), estudió pintura y se especializó en caligrafía en la Universidad de Roehampton, Londres, Inglaterra. Desde el año 2003 forma parte del estudio Roballos/Naab, especializado en brindar servicios de caligrafía. Ejerce la docencia desde 1995. Forma parte del cuerpo docente de la Maestría en Tipografía de la Universidad de Buenos Aires y de la Diplomatura en Artes del Libro, UNA. Es profesora titular de la materia Tipografía Experimental en UCES. Dicta talleres y seminarios en su estudio y en distintas instituciones del país y del exterior.

En sus obras explora los límites de la legibilidad y la expresión a través de los trazos y las técnicas pictóricas aplicadas a la caligrafía.

Coordinación artística**Lorena Fernández** (Resistencia, Chaco, 1974)

Artista multidisciplinar y docente de artes visuales y audiovisuales. Es editora y curadora independiente. Egresada de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica. Se formó en talleres y clínicas de arte contemporáneo y de fotografía, como también de jardinería, joyería, poesía, cerámica y canto. Desde el 2008 exhibe su trabajo en muestras individuales, numerosas muestras colectivas, festivales, premios y ferias de arte. Su obra se caracteriza por desarrollar en simultáneo líneas de distintas materialidades pero común denominador: la construcción de un cuerpo intenso con el cual explorar la relación entre las imágenes y el mundo. Es parte de la dupla artística Brian Pink y del organismo bio-sintético MetaNinfas.

ANEXO 1

SE DEBERÁ COMPLETAR EL FORMULARIO ESPECÍFICO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

Parte 1

- Nombre y Apellido del postulante (como figura en el DNI)
- Nombre elegido
- DNI
- Domicilio
- Localidad
- Código Postal
- Teléfono
- Correo electrónico
- Nacionalidad
- Fecha de Nacimiento
- Identidad de género autopercebida
- Sitio Web, Redes del y links de referencia del postulante.
- Breve cv del postulante en formato PDF, el mismo debe dar cuenta de tu formación, exhibiciones, etc. (Máximo 2 carillas).

Parte 2

- PDF que dé cuenta de tu trabajo. El mismo deberá estar subido a una plataforma (drive, dropbox, etc) de libre visualización. Ese pdf deberá incluir imágenes de las obras, links a obras sonoras o audiovisuales, textos, etc.
- ¿Qué preguntas te hacés en relación a los oficios, el trabajo, los procesos y las herramientas en relación a tus prácticas artísticas? Máximo 500 palabras
- ¿Por qué te interesa participar en este programa de formación? Máximo 500 palabras
- En caso de ser seleccionadx, confirmo que he leído y acepto el documento con los Requisitos de participación.

Fundación
Medifé

**CENTRO
CULTURAL
KIRCHNER**



Ministerio de Cultura
Argentina